|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка конкурсной работы № 5** | | |
|  | |  |
| Стилевое направление (номинация) | | Мода 2021#Иваново – территория традиций |
|  | |  |
| Название работы | | «Рождество в провинции» |
|  | |  |
|  | Назначение представляемой работы | Коллекция моделей верхней и лёгкой женской одежды для особых случаев выполнена в романтическом стиле и предназначена для младшей и средней возрастных групп. |
|  |  |  |
|  | Источник концепции, послуживший толчком для работы фантазии при создании работы | Источником вдохновения для авторов коллекции явилась жаккардовая ткань с двухцветным изысканным рисунком, напоминающим морозные узоры на оконном стекле в Рождество.  Ткань получила название «жаккард» в честь Жозефа -Мари Жаккарда, создавшего станок и разработавшего технологию изготовления в начале 19 века.  С именами англичан, датчан и французов связывают становление русского текстиля: от набивных ситцев до крупноузорчатых гобеленов, от скромных платков до замысловатых кружев тонкой работы. Ивановские набойные заведения начала 19 века, вслед за мануфактурами Санкт-Петербурга и Москвы, стали использовать французские технологии беления и закрепления краски на ткани, а затем одними из первых применили цилиндровые машины, изобретённые во Франции.  Европейские технологии послужили основой для возникновения собственных традиций прядения, ткачества и отделки.  В коллекции использованы ткани Ивановских и Российских производителей. |
|  |  |  |
|  | Особенности конструкторских решений - конструкторские «изюминки» | Большинство комплектов, составляющих коллекцию, имеют объёмные нижние части и небольшие по объёму верхние. Застёжки на обмётанные петли и пуговицы фиксируют объём изделий только в верхней части. Линия талии во всех изделиях обозначена: в платьях и лёгких пальто – горизонтальной линией членения, в юбках и брюках – поясом.  В конструкциях использованы все основные покрои рукавов: в верхней одежде – втачной и реглан, в лёгкой – цельновыкроенный. Наличие верхних и нижних швов позволило обыграть оформление низа рукавов частичными манжетами и подрезами, имитирующими манжеты.  Формообразование отдельных элементов швейных изделий выполнено конструктивным методом. По низу рукавов облегчённых пальто, швам соединения верхних и нижних частей пальто и платьев, верхнему срезу юбки предусмотрены мягкие складки различных видов: односторонние, встречные, бантовые.  Дополнительный объём нижней части спинки в пальто сформирован за счёт расширения спинки и фиксирования подгибки низа регилином. Каскадные нижние юбки, выполненные с дополнительным каркасным слоем из сетки средней жёсткости, добавляют объём юбке и нижней части платья.  Женственности комплектам придают отдельные конструктивно-декоративные элементы: отложные воротники мягкой формы, стоячие воротники жёсткой формы, завязывающиеся концы воротников, шарфы-галстуки из тканей с различной драпируемостью, глубокие декольте, съёмные отделочные воротники и манжеты. |
|  |  |  |
|  | Особенности использованных материалов | Коллекция выполнена из текстильных материалов, имеющих различную структуру и фактуру:  для лёгких пальто и юбок был использован двухлицевой жаккард, для платьев – трикотажное полотно и платьевый шёлк, для брюк и блузок – шифон, сатин и штапель.  Для формирования пакета многослойных изделий были подобраны различные виды прикладных материалов: подкладочный материал с содержанием натуральных волокон не менее 50 %, клеевые прокладочные тканые и нетканые материалы, дополнительно для стабилизации формы – сетка средней жёсткости и регилин.  Застёжки в изделиях выполнены на обмётанные петли и пуговицы на ножке и потайные застёжки-молнии. |
|  |  |  |
|  | Особенности технологии изготовления | * Изделия верхней одежды выполнены на частичной подкладке: полностью на подкладке детали переда и рукавов и частично – спинки. * Для стабилизации формы было применено фронтальное и локальное дублирование деталей, укрепление растяжимых срезов клеевыми кромками. * Все открытые срезы деталей из основных и подкладочных материалов окантованы. * Для деталей сложных форм использован косой крой. * Головные уборы были изготовлены вручную. |
|  |  |  |
|  | Особенности отделки | Декоративные свойства жаккардовой ткани позволили отказаться от элементов декора. |