|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пояснительная записка конкурсной работы № 4 | | |
|  | |  |
| Стилевое направление (номинация) | | Этномода |
|  | |  |
| Название работы | | «Сарафан» |
|  | |  |
|  | Назначение представляемой работы | Данная коллекция представляет собой модели одежды летнего ассортимента из натуральных тканей. Все модели могут быть использована для отдыха, для путешествий и различных мероприятий. |
|  |  |  |
|  | Источник концепции, послуживший толчком для работы фантазии при создании работы | Толчком к созданию коллекции послужила находка раритетных кружев и деталей из прошлого. В результате появилась идея современного прочтения традиционных силуэтов, форм, присущих русскому народному костюму |
|  |  |  |
|  | Особенности конструкторских решений - конструкторские «изюминки» | Сарафан как основа конструктивного решения моделей коллекции, а сочетания черно и белого цветов дает понимание лаконичности выбранной формы. Расклешённый к низу комфортно-свободный и очень женственный силуэт.  Конструкторскими решениями авторы хотели провести ассоциации с северным русским народным зодчеством, лаконичным по цвету и монументальным по форме. |
|  |  |  |
|  | Особенности использованных материалов | Для создания коллекции применялись исключительно натуральные ткани, характерные для национального костюма: лен, хлопок. Подобраны ткани с традиционными для народного костюма принтом, такие ткани как поплин с мелким растительным рисунком. |
|  |  |  |
|  | Особенности технологии изготовления | Технология обработки моделей коллекции была обусловлена особенностями работы с натуральными, легко осыпаемыми тканями. Применены как традиционные методы: - «двойной шов», «шов вподгибку с закрытым срезом», так и современные методы обработки срезов на машинах краеобметочного стежка. Особую сложность для поиска нужной технологии вызывал метод соединения кружева с деталями изделия, так как надо было сохранить образ прозрачности, легкости, незаметного перехода от одной фактуры к другой. Для этого была применена зигзагообразная строчка с последующим высеканием материала. |
|  |  |  |
|  | Особенности отделки | В коллекции авторы используют декоративные элементы, которые повторяют традиционную технику декоративного оформления льняной одежды, игольное кружево, фидейное кружево, аппликация.  Также авторами найдена новая технология соединения отдельных деталей машинным способом. Данный приём имитирует элемент отделки народного костюма как «мережка».  Довершают монументальный и декоративно резной образ коллекции и придают современность созданные специально аксессуары: декоративная маска на лицо, головной убор – шлем, подчеркнуто тяжелая обувь, украшенная кружевными элементами. |