|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка конкурсной работы № 1** | | |
|  | |  |
| Стилевое направление (номинация) | | Кэжуал |
|  | |  |
| Название работы | | «МАРГАРИТА» |
|  | |  |
|  | Назначение представляемой работы | Представленная коллекция молодежных моделей одежды предназначена для повседневного использования во время учебы, работы, посещения музеев, выставок и т.д. для девушек 17-25 лет. |
|  |  |  |
|  | Источник концепции, послуживший толчком для работы фантазии при создании работы | Коллекция моделей молодежной одежды названа древнегреческим именем Маргарита - «маргаритес» - «жемчужина» - второе имя богини красоты и любви Афродиты. Именно красота, любовь, свобода, юность присуща молодым, и это отразилось в коллекции в сочетании различных расцветок, смешивания стиля яркости и некой дерзости. |
|  |  |  |
|  | Особенности конструкторских решений - конструкторские «изюминки» | * модели блузок спроектированы на одной базовой конструктивной основе; * неординарное решение конструкции жилетки – жилетка с открытой спиной и шнуровкой на фастексы по средней линии спинки; * прямая, широкая по крою юбка, длиной «в пол» с разрезом в правом боковом шве, прилегание в области бедер создано с помощью настроченных по изнаночной стороне эластичных резинок; * завышенный верхний срез брюк и фиксация брюк на фигуре в области талии за счет пояса и шлевок, что позволяет использовать изделия для фигур с большим диапазоном обхвата талии; * использование драпировки по лифу и передних половинок брюк комбинезона. |
|  |  |  |
|  | Особенности использованных материалов | При создании коллекции моделей использованы различные виды материалов, такие как поплин, вискоза, габардин, трикотаж. В основу была взята вискозная ткань с цветным принтом и в дополнение к ней гладкокрашеные материалы различные по физико-механическим свойствам. |
|  |  |  |
|  | Особенности технологии изготовления | При изготовлении изделий коллекции, в основном, использованы унифицированные методы обработки, что могло бы позволить изготовление моделей в условиях массового производства.  Но интересно решение изготовления следующих моделей:   * юбка «в пол»: прилегание широкой по крою юбки, в области бёдер, создано за счет настроченной параллельно в два ряда на расстоянии 10 см эластичной тесьмы на изнаночную сторону полотнища юбки; * блузка: двухслойные карманы настрочены одной фиксирующей и в тоже время отделочной строчкой; * цельнокроеная подкладка жилетки соединена с основным изделием по замкнутому контуру; * в шортах использована застежка на металлические пуговицы вместо традиционной застежки на тесьму-молнию. |
|  |  |  |
|  | Особенности отделки | * Отделка костюмов, выполнена из основных материалов * Сочетание тканей с яркой цветовой гаммой и гладкокрашеных материалов * Сочетание отделочных деталей в изделиях (контрастного цвета обтачки в жилетке, настроченные рюши в юбке, обтачки накладных карманов в блузке) * Использование дополнительных отделочных материалов:   трикотажный шнур, который использовался при создании ремня для брюк,  шнуровка для жилетки,  завязки для пояса,  металлические пряжки в поясах  люверсы для шнуровки в жилете. |