

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Верхнеландеховская средняя школа

<p>Принято: школьным методическим объединением учителей гуманитарного цикла Протокол № 8 от 29 августа 2019 г. Руководитель ШМО:</p> <hr/> <p>Е.В.Шаповалова</p>	<p>Согласовано: Заместитель директора по УВР Н.И.Наумова _____</p>	<p>Утверждаю: Директор школы: _____ М.Г.Лещёва Приказ № 45-0 от 30 августа 2019 г.</p>
---	---	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для **5 -7** классов

Составитель РП :
Васильева Н.В.

**Рабочая программа
основного общего образования
по курсу «Изобразительное искусство»**

105 учебных часов для 5-7 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основании :Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; Программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; с учетом Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ , Примерного положения о структуре, порядке разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательными учреждениями, расположенными на территории Тульской области и реализующих программы общего образования;

В 5-7 классах на «Изобразительное искусство» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели и задачи, решаемые при реализации программы

Цели:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В преподавании изобразительного искусства как ведущая входит **задача** формирования у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Это возможно только, если удастся закрепить в сознании ребенка понимание прочной связанности искусств с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека. Эта задача является связующей идеей всех лет обучения. Любые иные задачи должны соотноситься с решением этой. Решение языковых и творческих задач программы необходимо рассматривать как обеспечивающие, понимая, однако, что вне решения их нереально решить и основную.

Необходимо подчеркнуть, что урок искусства не обучение просто деланию даже красивых вещей. Необходимо расширять ассоциативные возможности мышления, его метафоричность. Ребенок должен иметь богатство художественных впечатлений. Здесь ставится проблема качества, глубины, а не просто количество впечатлений, которое может приводить к знаточеству, т. е. внехудожественному знанию искусств.

Сведения о программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (2009 г.)

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Обоснование выбора данной программы.

Ценность данной программы заключается в том, что одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа подчеркивает, что развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры в окружающей каждого человека жизни.

Принципиально важное значение имеет выявление нравственно-эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает

осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, России. Приобщение к искусству начинается в начальной школе с познания связей человека со всей сферой пластических искусств.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Определение места и роли учебного предмета

Целью преподавания пластических искусств (изобразительных, декоративных, конструктивных) в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны стать средством очеловечивания, т. е. приживания молодых людей к корням культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре.

Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

На втором этапе обучения работа проводится со школьниками младшего подросткового возраста. В сознании детей данной возрастной группы происходят заметные изменения, учащиеся осознают себя в мире, их мышление становится более широким и гибким. Они умеют соотносить свои взгляды со взглядами сверстников и других людей, пытаются разобраться в собственных чувствах и т. д.

В связи с этим меняется принцип приобщения школьников к искусству, связям его с жизнью. Мы убеждены, что и на этом этапе обучения знания и умения детей являются не столько целью обучения в общеобразовательной школе, но становятся средством постижения духовной стороны искусства, через которое происходит обогащение внутреннего мира подростка, его самореализация и развитие в целом.

Полноценное протекание этих глубинных процессов возможно лишь в творчестве и сотворчестве, сопереживании и сотрудничестве со сверстниками.

На втором этапе учащиеся вводятся в осознание специфической роли каждой группы искусства в формировании связей человека с жизнью. В целях предоставления возможности более глубокого и цельного проживания этих связей второй этап обучения делится на блоки по видам искусства. При этом в каждом блоке предполагается полная слитность осознания социальной (человеческой) роли и специфики языка каждой группы искусства.

Станковое искусство дает возможность глубже освоить некоторые языковые элементы и по содержанию является более многосложным, требующим для осознания большого времени. Блоку станкового искусства отводятся 6 и 7 классы, 5 класс посвящен блоку декоративных (декоративно-прикладных) искусств, в которые органически как их истоки вписываются народно-декоративные формы;

Для того чтобы уметь постигать виды изобразительного искусства, уметь осмысливать информацию о нем, каждому современному человеку необходимо получить развитие, предполагаемое программой второго этапа обучения.

Сегодня на ребенка, юношу, взрослого обрушивается огромный поток информации о нравственно-эстетических основах жизни, идущий по каналам всех искусств, и в первую очередь по видео и телевидению.

Возникает огромная опасность потери связи поколений, богатых культурных традиций России. Поэтому существует только один путь — формирование в сознании, в душе человека, входящего в жизнь, высоких духовных, эстетических критериев для восприятия всей этой информации и отделения зерен от плевел.

Эту работу для широких масс детей, а не элиты могут сделать занятия искусством в общеобразовательной школе.

Высокая человеческая культура должна идти к подростку не как догма, но как вечный поиск сути жизни, вечная борьба высокого и низкого, человеческого и бесчеловечного. Искусства (а из пластических это в первую очередь изобразительное) во все времена развития человечества выполняли именно эту функцию.

Информация о количестве учебных часов.

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий. Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за два учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за один учебный час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же - без сокращений. В данном варианте программный материал реализуется за 35 учебных часов в год.

Формы организации образовательного процесса.

Эффективнее учебная деятельность учащихся на занятиях, построенных на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Технологии обучения, используемые на уроках:

- Здоровьесберегающая технология (технология успешного обучения, метод майевтики, групповое обучение в малых группах, проектная деятельность и т. д.)
- Информационно-коммуникативная технология

Виды и формы контроля

Проверкой знаний, умений и навыков является текущая проверка художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Это творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Планируемый уровень подготовки выпускников основной школы.

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

5 класс

Общая тема: « Декоративно – прикладное искусство в жизни человека »

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Этот год посвящен содержанию и языку декоративных видов искусств. Эти искусства мы не членим по жанрам (как у изобразительных), ибо они на жанры не члениются — члениются по группам, связанным с материалами и техниками исполнения (керамика, ковроткачество, моделирование одежды или разные виды бижутерии и т. д.).

Декоративные искусства играют особую роль в жизни людей. Среди пластических искусств декоративно-прикладные наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме человек сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении всей многовековой истории своего развития декоративные искусства играли важную роль в организации жизни общества, в формировании материально-духовной среды жизнедеятельности людей. Они мгновенно откликались на господствующие идеи своего времени (мировоззрение людей, особенности их религии, мифологии, эстетические идеалы, социальные задачи общества и пр.), которые получают выражение в пластическом строе произведений декоративного искусства.

Необходимо иметь в виду, что эти искусства абсолютно не дублируют социально-духовные функции и языковую специфику изобразительных искусств. Они несут иной исторический, эстетический опыт народов. Для его освоения необходима целостность проживания, а значит, целостное время. Это предельно важно сегодня, когда декоративные искусства стали активно проникать во все сферы человеческих отношений, активнее строить мировосприятие, мироотношения людей. Решению этих задач посвящена тема всего года. Однако каждая четверть решает свою проблему, каждая незаменима.

Первая четверть посвящена основам образно-символического языка, пришедшим к нам от далеких предков, корням народного искусства. Именно декоративные искусства имеют самую прочную связь с народным, крестьянским искусством. Передавая из поколения в поколение как живую традицию, оно наиболее полно хранит исторический опыт отношения народа к жизни, природе, миру. Оно предстает в любом уголке Земли в своем неповторимом национальном облике. И будучи связанным в более древних пластах с глубокими корнями своей местной культуры, оно несет в своих образах единые для всех народов духовные начала, сохраняя нерасторжимую связь национального и общечеловеческого. Одна из главных задач, стоящих перед учителем, — передать этот опыт ученикам, сделать его лично значимым.

Образному языку декоративного искусства свойственна высокая степень обобщения, художественная условность, символизация, орнаментализация. Условность и есть реалистический язык декоративного искусства.

Чем внимательнее будут вникать учащиеся в язык достаточно разнообразных произведений декоративных искусств (древних и современных), тем лучше они смогут овладеть языком декоративного искусства, научиться мыслить на нем. Вводить этот опыт в сегодняшнюю духовную, материальную жизнь — наша задача.

Третья четверть несет один из важнейших смыслов существования декоративных искусств в человечестве — понимание его социальной роли. Из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива: обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Так с каменных веков до наших дней — в любой век, у любого народа. Не только одежды армий разных стран, отличие одежды генералов от солдат, знаки различия, ордена и т. д., но и одежды невест и одежды траура, одежды министров и панков...

Вопросы моды прочно связаны с этой ролью декоративных искусств. Год декоративно-прикладного искусства согласно выбранной логике завершается современным декоративным искусством, знакомство с которым станет еще одной важной ступенью в практическом освоении учащимися пластических возможностей данного искусства, в формировании чувства композиции, чувства материала, в развитии художественного кругозора и художественного вкуса учащихся.

Цели и задачи художественного развития учащихся:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества;
- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
 - умело пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных украшений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- содержательную взаимосвязь между декоративным и музыкально-поэтическим фольклором.

Учащиеся должны:

- ~ знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостово, Хохлома);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

— отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

— создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т. п.);

— создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

---овладевать навыком работы в конкретном материале (макrame, батик, роспись и т. п.);

---объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

В 5 классе продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умет согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой четверти).

Тематическое планирование

5 класс

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Древние корни народного искусства	8	1	7
Связь времен в народном искусстве	8	1	7
Декор - человек, общество, время	12	2	10
Декоративное искусство в современном мире	8	1	6

Всего в год - 35 часов

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке (компетентности)
Блок № 1.			
Тема: « Древние корни народного искусства»			
8 часов (теория - 1 час, практика - 7 часов)			
1	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в	1 час – практика	- знание древних метафорических образов (знаков-символов) как

	<p>произведениях декоративно-прикладного искусства. Индивидуальная работа. Выполнение декоративной композиции на тему древних образов в резьбе по дереву, в орнаментах народной вышивки.</p>		<p>выражения мифопоэтических представлений народа о мире - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства</p>
2	<p>Декор русской избы. Связь времен в народном искусстве. Индивидуальная работа. Создание эскизов украшения фронтона или наличника с использованием солярных знаков, зооморфных и растительных мотивов</p>	1 час – практика	<p>- знание места декоративного искусства в жизни общества; - умение использования языка декоративного искусства в практической деятельности; - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства</p>
3	<p>Внутренний мир русской избы Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Индивидуальная работа. Выполнение конструктивного построения рисунка «В русской избе» (фронтальная перспектива)</p>	1 час – практика	<p>- умение применять в рисунке основные закономерности линейной перспективы; - умение выбора наиболее выразительного сюжета для композиции; - умение отражать в проектах единство формы и декора;</p>
4	<p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда Индивидуальная работа. Выполнение из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.</p>	1 час - практика	<p>- умение выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей; - умение передавать в рисунке</p>

	Коллективная работа. Выполнение натюрморта, состоящего из предметов народного быта		конструктивное строение предметов и исправлять замеченные ошибки; - умение передавать в изображении цвет природы с учетом источника освещения, влияния окраски окружения
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Орнамент как основа декоративного украшения. Индивидуальная работа. Выполнение эскиза-макета вышитого полотенца в традиции народных мастеров.	1 час - практика	- знание древних метафорических образов (знаков-символов) как выражения мифопоэтических представлений народа о мире - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства
6	Народный праздничный костюм Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Индивидуальная работа. Выполнение проектов-импровизаций по мотивам народной праздничной одежды	1 час – практика	- знать образный строй одежды как выражением представлений об устройстве мира; - умение выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей; - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы) Индивидуальная работа. Выполнение композиции «Народный праздник» Фронтальная работа. Беседа «Традиционный народный	1 часа – практика, 1 час – теория	- знание того, что народные праздники – своеобразные вехи особого эмоционального подъема человека, образ счастья,

	праздник»		<p>желанной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; - умение использовать цвет как средство выразительности
<p>Блок № 2.</p> <p>Тема: «Связь времен в народном искусстве»</p> <p>8 часов (теория - 1 час, практика - 7 часов)</p>			
1	<p>Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Дымковская, филимоновская игрушки. Индивидуальная работа. Выполнение игрушки в традиции одного из промыслов из пластилина и её роспись</p>	2 часа – практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных промыслов; - умение применять в работе традиционные элементы росписи дымковской глиняной игрушки
2	<p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие народных промыслов России. Индивидуальная работа. Выполнение проекта-импровизации по мотивам гжельской росписи</p>	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей гжельской керамики, гжельской росписи; - умение отражать в рисунках единство формы и декора, создавая собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства
3	<p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие народных промыслов России. Индивидуальная работа.</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка

	Выполнение фрагмента орнамента по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.		народного искусства, современных промыслов; - умение применять в работе традиционные элементы городецкой росписи
4	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие народных промыслов России . Индивидуальная работа. Выполнение проекта-импровизации по мотивам хохломской росписи	1 час - практика	- умение выполнения эскизов хохломской росписи с учетом особенностей формы мазка и видов приема письма, цветовой гаммы и формы расписываемого предмета
5	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие народных промыслов России. Индивидуальная работа. Выполнение проекта-импровизации по мотивам жостовской росписи	1 час - практика	- знание основных приемов росписи жостовских подносов; - умение работать живописным мазком, формирующим букет цветов, создавая эффект освещенности, «выступания» из глубины в жостовской росписи
6	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Индивидуальная работа. Выполнение художественного сувенира в традиции русских промыслов. Фронтальная работа. Беседа «Народные художественные промыслы России»	2 часа : 1 час – практика 1 час - теория	- умение передавать свое отношение к изображаемому предметам, используя для этого возможности композиции и цвета; - умение сравнивать свой линейный и живописный рисунок с предметами в постановке и исправлять замеченные ошибки
Блок № 3.			
Тема: « Декор - человек, общество, время » 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)			
1	Зачем людям украшения Фронтальная работа. Беседа	1 час – теория	- знание места декоративного

	Индивидуальная работа. Выполнение узора в полосе.		искусства в жизни общества; - навык использования языка декоративного искусства в практической жизни
2	<p>Декор и положение человека в обществе</p> <p>1. Индивидуальная работа. Изготовление славянского украшения - оберега, используя различные материалы</p> <p>2. Индивидуальная работа. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, пекторали по мотивам декоративного искусства Древнего Египта</p>	2 часа - практика	<p>- знание значения декоративного искусства в жизни людей;</p> <p>- умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных промыслов;</p> <p>- навык использования композиции, рисунка и цвета при создании творческой работы</p>
3	<p>Одежда говорит о человеке</p> <p>Индивидуальная или групповая работа. Выполнение композиции на темы: «Золушка и её коморка», «Золушка на балу», «Мушкетеры во дворе», «Кай и Герда у себя в квартирке»</p>	4 часа - практика	<p>- умение выражать свое понимание значения декоративного искусства в жизни людей;</p> <p>- умение создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой;</p> <p>- навык использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции</p>
4	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p> <p>1 Индивидуальная работа. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи</p> <p>2 Индивидуальная работа. Импровизация на темы эмблем</p>	3 часа - практика	<p>- знание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;</p> <p>- знание некоторых фактов из истории</p>

	кабинетов на материале современности		геральдики; - навык отражения в рисунках и проектах единства формы и конструкции
5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Фронтальная работа. Беседа Индивидуальная работа. Выполнение эскиза сетчатого орнамента	1 час - теория	- знание роли и места декоративного искусства в жизни человека и общества; - навыки отражения в рисунках гармонического сочетания формы и цвета
Блок № 4. Тема: « Декоративное искусство в современном мире » 7 часов (теория – 1 ч., практика – 6 часов)			
1	Современное выставочное искусство Фронтальная работа. Беседа	1 час – теория	- знание форм использования декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назначения; - умение создавать проекты предметов среды, объединенных единой стилистикой
2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале Индивидуальная или групповая работа. Выполнение декоративных работ: 1. Батик 2. Соломка	6 час.- практика	- знание технологии исполнения художниками творческих работ в технике «батик» и «соломка»; - умение создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных промыслов

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- место декоративного искусства в жизни общества;
- о своей причастности к судьбам культуры, проявлять уважительное, бережное отношение к культурному наследию;
- сложную связь смысла и форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни людей;
- и понимать особенности декоративного искусства;

уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

иметь практические навыки:

- использования языка декоративного искусства в практической деятельности;

- выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

Список литературы:

1. **Н. А. Горяева, О. В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (учебник)**
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

Средства обучения:

- Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)
- Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные)
- Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)
- Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)

Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Тема этого года открывает двухгодичный блок тем о месте в жизни человека группы изобразительных искусств и особенностях его языка.

В отличие от начальной школы, эти виды искусства делятся на жанры с их спецификой. Поскольку роль изобразительного искусства совсем иная, чем декоративных и конструктивных, разговор пойдет о разнице в их образном строе (языке). Подчеркивая специфику языка, группы искусства делятся на целостные циклы.

В языке изобразительных искусств традиционные, общие для всех пластических искусств средства: линия, тон, цвет, форма, объем, пространство, ритм играют иную роль, чем в других искусствах.

Например, цвет в дизайне и в станковой живописи понимается по-разному, используется для различных целей.

Задачей является освоение этой специфики, которую нужно не просто постичь, но в какой-то мере и освоить, научиться говорить на этом языке, научиться понимать, что говорят художники, мастера.

Другая сложная проблема — показ учителем произведений искусства. С одной стороны, возникает естественное желание показать больше художественных произведений, развить у школьников опыт насмотренности. С другой стороны, может возникнуть опасность поверхностного отношения к полученной информации.

Опыт показывает, что излишняя «информированность» скорее оказывается вредна, чем полезна. Проблема в том, как найти равновесие в количестве зрительного ряда и глубине постижения детьми его основ, проникновении в его духовное начало, содержания, языке и т. д. Как найти тот минимум, который можно реально прожить, принять в душу...

Однако одно условие все же непременно — неоднозначность зрительного ряда и его вариативность. Изобразительные (станковые) виды искусства несут огромную духовную информацию — информацию о поисках смысла жизни человека в среде природы и общества.

Всю многосложность этой информации подростки воспринять не могут — мал собственный опыт чувств. Но затем и искусство, чтобы обогащать его переживаниями и опытом предыдущих поколений, чтобы не остался человек технократического века в своем эмоционально-чувственном развитии на примитивном уровне мироощущения.

А это сегодня не просто случается — это печальная реальность. Но в руках школы — инструмент очеловечивания великой силы — мир искусства!

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу их обоснование:

Блок № 2. Тема: « Мы и мир наших вещей. Натюрморт »

Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника

Тема: Изображение предметного мира - натюрморт

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Тема: Освещение. Свет и тень

Тема: Натюрморт в графике

Тема: Цвет в натюрморте

Тема: Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Переработанный вариант:

Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника. Жанры в изобразительном искусстве

Тема: Изображение предметного мира - натюрморт

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Тема: Освещение. Свет и тень

Тема: Натюрморт в графике

Тема: Цвет в натюрморте

Тема: Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Обоснование:

На первом уроке второй четверти к теме «Реальность и фантазия в творчестве художника» я добавила тему «Жанры в изобразительном искусстве», которую перенесла из четвертой четверти. Целью такого объединения считаю необходимость познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства до того, как они начнут их изучать более подробно во второй и третьей четвертях.

Цели и задачи художественного развития учащихся:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание особенностей языка видов и жанров изобразительного искусства;
- осмысление места искусства в жизни общества;
- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться выражать свое личное понимание значения изобразительного искусства в жизни людей;

- учиться в ходе восприятия изобразительного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание на содержательный смысл художественно-образного языка искусства, уметь связывать его с явлениями в жизни общества;
- умело пользоваться языком различных видов изобразительного искусства в практической деятельности;
- учиться пользоваться художественно-выразительными средствами жанров изобразительного искусства для передачи своего отношения к изображаемому сюжету.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в зарисовке с натуры;
- с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к изображаемому сюжету;

Учащиеся должны иметь практические навыки:

- различных приемов работы графическими материалами;
- получения живописного пятна;
- выполнения фигуры человека статично стоящей и в движении;
- применять в рисунке выразительные средства, добиваясь образной передачи действительности.

Тематическое планирование

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	2	6
Мир наших вещей. Натюрморт	8	1	7
Вглядываясь в человека. Портрет	12	2	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	1	6

Всего в год - 35 час

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке (компетентности)
Блок № 1. Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов (теория – 2 часа, практика - 6 часов)			
1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Фронтальная работа. Беседа «Виды изобразительного искусства»	1 час – теория	- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства; - знание основных видов изобразительного искусства
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Виды живописи(станковая, монументальная, декоративная) Индивидуальная работа. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колосок, ковыль, колючки, зонтичные растения и т. д.) с передачей линейных узоров травяных соцветий и разнообразия в характере линий.	1 час - практика	- знание особенностей художественных средств различных видов изобразительного искусства; - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное

			решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами;
3	<p>Линия и её выразительные возможности</p> <p>Виды графики(станковая, книжная, плакатная, промышленная) Формат и композиция.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Выполнение линейного рисунка «Добрая и злая волшебницы»</p>	1 час – практика	<p>- знание особенностей художественных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>- умение с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;</p> <p>- умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами</p>
4	<p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Композиция как ритм пятен.</p> <p>Фактура, ритм.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)</p>	1 час - практика	<p>- знание особенностей художественных средств изобразительного искусства;</p> <p>- умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное</p>

			решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами
5	<p>Цвет . Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»)</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей художественных средств различных видов изобразительного искусства; - умение передачи эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами (основные, составные, дополнительные цвета); - знание соотношения тона и цвета в живописи; - знание способов получения живописного пятна (мазка)
6	<p>Цвет в произведениях живописи. Тон и тональные отношения, колорит.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, торжественный, грустный, тихий и т. д.</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей художественных средств различных видов изобразительного искусства; - умение передачи эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами (теплые, холодные цвета);
7	<p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Виды скульптуры(станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей художественных средств различных

	Индивидуальная работа. Выполнение объемных изображений животных		видов изобразительного искусства; - знание способов выполнения скульптуры; - навык выполнения в объеме фигур животных в движении, с передачей пропорций
8	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики, и скульптуры. Фронтальная работа. Беседа	1 час - теория	- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства; - умение распознавать произведения изобразительного искусства по видам, в которых они выполнены
Блок № 2.			
Тема: « Мы и мир наших вещей. Натюрморт »			
8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)			
1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Фронтальная работа. Беседа.	1 час – теория	- знание роли фантазии в жизни человека; - умение видеть и понимать условность и правдоподобие в изобразительном искусстве; - знание жанров изобразительного искусства;
2	Изображение предметного мира - натюрморт Индивидуальная работа. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	1 час - практика	- знание истории появления и значения жанра натюрморта в истории искусств; - умение композиционного

			построения натюрморта
3	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Пропорции и пропорциональные отношения. Индивидуальная работа. Конструирование из бумаги простых геометрических тел</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание основ формообразования; - умение видеть и членить формы предметов окружающего мира на простые геометрические тела
4	<p>Изображение объема на плоскости и линейная и воздушная перспектива. Индивидуальная работа. Выполнение натюрморта, состоящего из геометрических тел. Конструктивное построение</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать в рисунке закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной перспективы; - умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, характерные особенности предметов
5	<p>Освещение. Свет и тень Индивидуальная работа. . Выполнение натюрморта, состоящего из геометрических тел. Тональная разработка</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать законы светотени, тональных отношений в изображении предметов
6	<p>Натюрморт в графике Индивидуальная работа. Выполнение по представлению натюрморта в графике</p>	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание отличительных признаков графической работы - гравюра; - умение при выполнении рисунков применять различные средства

			художественной выразительности: композиционное решение, контрасты тональных пятен, технические приемы работы графическими материалами
7	<p>Цвет в натюрморте</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изображение натюрморта (на выбор): в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный или натюрморт, который рассказывал зрителю о внутреннем мире автора.</p>	1 час - практика	<p>- умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами , технические приемы работы живописными материалами;</p> <p>- умение с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к предметам изображаемого натюрморта</p>
8	<p>Выразительные возможности натюрморта</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изображение натюрморта (на выбор): в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный или натюрморт, который рассказывал зрителю о внутреннем мире автора.</p>	1 час - практика	<p>- умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами , технические приемы работы</p>

			живописными материалами; - умение с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к предметам изображаемого натюрморта
Блок № 3			
Тема: « Вглядываясь в человека. Портрет »			
12 часов (теория – 2 часа, практика - 10 часов)			
1	Образ человека - главная тема искусства Фронтальная работа. Беседа	1 час - теория	- знание истории возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра изобразительного искусства в живописи, графике, скульптуре; - умение вникнуть в художественный строй работ, внимательно обсудить их
2	Конструкция головы и её пропорции Индивидуальная работа. Выполнение конструктивного построения головы с тональной разработкой	1 час - практика	- умение передавать в графических изображениях конструктивно-анатомическое строение головы человека
3	Изображение головы человека в пространстве Индивидуальная работа. Выполнение объемного конструктивного изображения головы (работа со штурдиями П.-П. Рубенса)	1 час - практика	- умение передавать в лепных изображениях конструктивно-анатомическое строение головы человека в различных ракурсах
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Индивидуальная работа. Выполнение портрета углем	1 час - практика	- умение анализировать форму, конструкцию и подчеркивать индивидуальные

			<p>черты человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение в процессе рисования с натуры использовать эффект светотени; - навык работы углем
5-6	<p>Портрет в скульптуре Индивидуальная работа. Выполнение скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	2 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение передавать в скульптурном портрете эмоциональную характеристику портретируемого, изучая схемы лица при различных психологических состояниях
7	<p>Сатирические образы человека Индивидуальная работа. Изображение сатирических образов литературных героев</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполнения сатирического рисунка через обострение характера лица, усиление его выразительности и изображения эмоций человека
8	<p>Образные возможности освещения в портрете Индивидуальная работа. Создание портрета при боковом освещении</p>	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение использования характера освещения при выполнении портрета как важнейшего средства выразительности для создания художественного образа
9	<p>Портрет в живописи Индивидуальная работа. Зарисовка композиций портретов мастеров «Учимся у мастера»</p>	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение не просто изображать лицо человека, а прежде всего внимательно относиться к композиции как средству решения образа;

			- умение применять единство всех средств композиции портрета
10-11	Роль цвета в портрете Индивидуальная работа. Создание автопортрета или портрета близкого человека	2 часа - практика	- умение анализировать форму, конструкцию и подчеркивать индивидуальные черты человека; - умение передавать в живописных изображениях конструктивно-анатомическое строение головы человека
12	Великие портретисты (обобщение темы) Фронтальная работа. Беседа	1 час - теория	- знать великих отечественных и зарубежных портретистов и их работы; - уметь видеть выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах
Блок № 4.			
Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» 7 часов (теория – 1 час, практика – 6 часов)			
1-2	Изображение пространства. Фронтальная работа. Беседа Жанры в изобразительном искусстве	1 час – теория 1 час - практика	- знание пейзажей отечественных и зарубежных художников, которые помогают осознать красоту природы, формируют её понимание; - умение в процессе зрительного восприятия произведения искусства

			самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств
3	<p>Правила линейной и воздушной перспективы</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение использования основных закономерностей построения в рисунке линейно и воздушной перспективы
4	<p>Пейзаж - большой мир.</p> <p>Организация изображаемого пространства</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Выполнение пейзажа «Дорога, по которой я хотел бы пройти»</p>	2 часа – практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть цветное богатство окружающего мира и предавать свои впечатления в рисунке; - умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета, богатого нюансами , технические приемы работы живописными материалами;
5	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</p> <p>Индивидуальная работа. Создание пейзажа передающий утреннее или вечернее состояние природы</p>	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполнения композиций с применением специальных художественных средств, добиваясь образной передачи действительности;

			-- умение при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: композиционное решение, эмоциональной выразительности цвета
6	Городской пейзаж. Индивидуальная работа. Выполнение графической композиции «Мой город»	1 час- практика	- умение видеть красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; - навык передачи в рисунке правильного конструктивного строения и цветового богатства окружающего мира
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Фронтальная работа. Беседа.	1 час -	- знание значения изобразительного искусства в жизни людей; - знание видов изобразительного искусства; - знание средств выразительности, основ образно-выразительного языка произведения искусства

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношений пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

иметь практические навыки:

- с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к изображаемому сюжету;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- применять в рисунке выразительные художественные средства, добиваясь образной передачи действительности;
- различных приемов работы графическими материалами;
- получения живописного пятна;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в зарисовке с натуры.

Список литературы:

1. Л. А. Неменская **Искусство в жизни человека (учебник)**
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. Журналы «Декоративное искусство»
13. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

Средства обучения:

- Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)
- Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные)
- Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)
- Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)

Общая тема: « Изобразительное искусство в жизни человека »

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

В 6 классе учащиеся начали знакомиться с этой обширной сферой искусств — изображающих. Начали знакомиться с тем, что они изображают, и только делать первые шаги к глубокому пониманию, зачем художник изображает. Несомненно, в начальной школе также делались эти шаги. И еще более несомненно, что понимание смысла этой извечной человеческой деятельности будет постигаться постепенно. И 7 класс станет лишь новой, отнюдь не окончательной ступенькой в этом познании. На уровне, завершающем общеобразовательное обучение, в юношеском возрасте возможно будет подойти к пониманию этой деятельности ближе.

Наверное в этих классах настала пора понимать, что деятельность изображения — одна из серьезнейших областей человеческого познания — познания не просто предметов и явлений жизни, но именно человеческого отношения к ним. И все виды изобразительных искусств (станковые, монументальные) и все их жанры имеют целью именно это.

Очевидно, самое точное определение этой деятельности может быть таким: познание внутреннего через внешнее, познание неизобразимого через наглядное, зримо изобразимое. Неизобразимое — душевные движения, переживания, отношения людей через зримое — окружающие их предметы (жанр натюрморта), через человеческие образы (жанр портрета, жанры многосложносюжетных картин, графики, скульптуры), через природу, увиденную сквозь призму своих переживаний (жанр пейзажа).

Можно ли изобразить внутренние движения души через внешнее? Если изобразительные искусства возникли в древнейшие времена и не только живы, но, несмотря на любые (особенно в XX в.) борения с ними, развиваются во всем человеческом мире, — значит, можно и нужно. Но это же означает, что примитивное понимание изображения обрекает его на оскудение. Это значит, что учителю приходится работать в этом искусстве не просто с его историей и элементами его грамоты, но с душой, сознанием ребенка — строить тончайшие нити связи этого сознания с богатейшим и сложнейшим миром этих искусств.

Перед педагогом встает еще одна сложная задача: открыть детям этого, еще достаточно юного возраста какие-то представления о сложном процессе работы художника-станковиста над картиной. Открыть — имея в виду, что сами дети еще ни по каким параметрам (возрастная психология, уровень навыков) не способны сами его моделировать. А самое прочное познание — через моделирование процесса (которое будет доступно лишь в юношеском возрасте и то лишь увлеченным). А проникновение в мир «кухни» станкового искусства, тем не менее имеет смысл, так как поможет проникновению в процесс мышления художников этого вида искусства — искусства самого

размышляющего, многосложного и в то же время импульсивного. Пути приобщения к этому процессу здесь могут быть лишь ассоциативные, через поиски эмоционально близких, но простых, не сложных, не длительных путей решения задачи.

При анализе художественных произведений желательное предельное ограничение количества анализируемых работ (выбор по желанию учителя), но разностороннее проживание каждой. Не только осознание роли, ритма, колорита, деталей, жестов, выражения рук, лица и т. д. Но и поиск — а как бы изменилось содержание работы, если бы изменить колорит (с нежного, например, на жесткий), или ритм, или жест и т. д. Это дает осознание неслучайности каждого элемента композиции. Учителю нужно уметь импровизировать, чтобы довести до сознания нужное знание как можно глубже и личностнее. Можно — и это полезно — проводить изобразительный анализ (маленькие копии-эскизы) изучаемых произведений. Художник (и ученик искусства) понимать должен не только и даже не как теоретически, а пользуясь пластическим языком данного искусства, т. е. ритмом тоно-цветовых пятен как основой композиционного решения и выражения произведения. Это поможет уйти от уэколитературного представления о сюжете в изобразительном искусстве — столь распространенном среди людей недостаточно грамотных (вопрос понимания пластического сюжета).

Необходимо продумать разные варианты четвертой четверти, заключающей темы изобразительных искусств. В этой четверти возможны разные решения. Одним из них будет создание групповых или индивидуальных альбомов по темам поисковых групп 5 и 4 классов. Эти альбомы могут включать в себя весь собранный материал по теме и быть оформлены именно как альбомы. Работу индивидуальную или групп (домашние поисковые задания) можно строить неоднозначно, вариативно. Эту поисковую работу периодически (особенно на итоговых уроках) необходимо выводить на обсуждение в классе и, естественно, консультировать во внеурочное время. Альбом может включать в себя собранные репродукции или зарисовки по теме (что желательно) и выписки из статей на эту тему (возможно и желательно статьи-исследования авторов альбома). Такие альбомы становятся в дальнейшем неоценимым подспорьем учителя или (если личные) памятью человеку на всю жизнь.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу их обоснование:

Блок № 2. Тема: « Поэзия повседневности »

Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Тема: Сюжет и содержание в картине

Тема: Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве

Тема: Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Тема: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре)

Переработанный вариант:

Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тема: Сюжет и содержание в картине

Тема: Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве

Тема: Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Тема: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Обоснование:

Тему «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры» я поставила в блоке уроков первой, так как она является вводной, и её лучше рассмотреть до того, как начинать работу по теме «Поэзия повседневности».

Цели и задачи художественного развития учащихся:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание особенностей языка видов и жанров изобразительного искусства;
- осмысление места искусства в жизни общества;
- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться выражать свое личное понимание значения изобразительного искусства в жизни людей;
- учиться в ходе восприятия изобразительного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание на содержательный смысл художественно-образного языка искусства, уметь связывать его с явлениями в жизни общества;
- умело пользоваться языком различных видов изобразительного искусства в практической деятельности;
- учиться пользоваться художественно-выразительными средствами жанров изобразительного искусства для передачи своего отношения к изображаемому сюжету.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов изобразительного искусства;

- особенности художественных средств различных видов изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений различных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителей;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в зарисовке с натуры;
- с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к изображаемому сюжету;

Учащиеся должны иметь практические навыки:

- различных приемов работы графическими материалами;
- получения живописного пятна;
- выполнения фигуры человека статично стоящей и в движении;
- применять в рисунке выразительные средства, добиваясь образной передачи действительности.

Тематическое планирование

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Изображение фигуры человека и образ человека	8	2	6
Поэзия повседневности	8	1	7
Великие темы жизни	12	3	9
Реальность жизни и художественный образ	7	4	3

Всего в год - 35 часов

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке (компетентности)
Блок № 1. Тема: « Изображение фигуры человека и образ человека » 8 часов (теория – 2 часа, практика - 6 часов)			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства Фронтальная работа. Беседа Индивидуальная работа. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур	1 час – теория	- знание особенностей изображения человека в различных видах изобразительного искусства и в различные эпохи; - умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя и выполнять с них аналитические зарисовки
2	Пропорции и строение фигуры человека Индивидуальная работа. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	1 час– практика, 1 час теория	- умение изображать фигуру человека по памяти и по представлению, передавая в изображении основное строение, пропорции фигуры человека, находящегося в движении;
3	Лепка фигуры человека Индивидуальная работа. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с передачей выразительности пропорций в движении	2 часа - практика	- умение передавать в скульптурном изображении красоту человеческого тела -силу, ловкость или грацию и изящество; - умение изображать фигуру человека по памяти и по представлению, передавая в изображении основное строение, пропорции фигуры человека, находящегося в движении;
4	Набросок фигуры человека с натуры Индивидуальная работа. Выполнение наброска с натуры фигуры человека в	2 часа – практика	- умение изображать фигуру человека с натуры, выполняя наброски карандашом, передавая в рисунке главное

	разных движениях		впечатление от природы, обращая внимание на наиболее существенное
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве Фронтальная работа. Беседа о восприятии произведений искусства.	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание возможностей искусства через внешние формы сказать все и о добре, и о зле, раскрыть внутренний мир человека; - умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя - навык в процессе зрительного восприятия произведения искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств - умение использования художественно-выразительных средств, которые позволяют через внешние формы раскрыть внутренний мир человека; - умение передавать в рисунке не документальность в решении костюма, а выразительность персонажа через ракурс, движение фигуры, её положение на листе; - навык выражения в рисунке своего эмоционального отношения к персонажу
<p>Блок № 2. Тема: « Поэзия повседневности » 8 часов (теория - 1 час, практика - 7 часов)</p>			

1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры Фронтальная работа. Беседа о восприятии произведений искусства	1 час – теория	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей такого жанра изобразительного искусства как бытовой жанр; - умение наблюдать трепетную поэзию правды жизни
2	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Индивидуальная работа. Изображение выбранных учащимися мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (Китай, Индия)	1 час практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть и раскрыть глубину и поэзию нашего внутреннего мира – душу нашей жизни; - умение использования знаний о разнообразии и непохожести жизни, выраженные в бытовых сюжетах и произведениях разных культурных эпох и народов; - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств
3	Сюжет и содержание в картине Индивидуальная работа. Выполнение композиции с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Прогулка в парке», «Чтение письма», «Ожидание»)	2 часа - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств; - навык использования законов перспективы и композиции при выполнении рисунка
4	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве Индивидуальная работа. Выполнение композиции на темы: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «У	1 час – практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать и образно видеть окружающую ежедневную жизнь, что формирует чуткость и активность восприятия реальности;

	витрины магазина» и т. п.		<ul style="list-style-type: none"> - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств; - навык выражения в рисунке своего эмоционального отношения к персонажу; - навык использования законов перспективы и композиции при выполнении рисунка
5	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Индивидуальная работа. Создание композиции на темы жизни людей своего города	1 час - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение уважения и бережного отношения к истории родного края; - умение выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; - умение передавать главное качество в рисунке – достоверность, но не просто факта, но и чувств
6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве Групповая работа. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника или карнавала	2 часа - практика	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам сюжета; - умение применять в рисунке выразительные средства: эффекты освещения, различные приемы работы акварелью, гуашью, добиваясь образной передачи действительности

Блок № 3.

**Тема: « Великие темы жизни » 12 часов
(теория – 3 часа, практика - 9 часов)**

1	<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Фронтальная работа. Беседа</p>	1 час - теория	<ul style="list-style-type: none"> - знание отличительных особенностей исторического и мифологического жанра; - знание о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми; - умение в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств
2	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.) Фронтальная работа. Беседа.</p>	1 час - теория	<ul style="list-style-type: none"> - знание наиболее значимых произведений станковой картины на исторические темы в русском искусстве; - знание о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
3-5	<p>Процесс работы над тематической картиной Индивидуальная работа. 1.Выполнение эскизов композиции на выбранную историческую тему Сбор материала по предметному миру выбранной темы</p>	3 часа - практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание творческого процесса создания картины: от внутреннего представления, к композиционному замыслу и эскизам; - умение использования художественно-выразительных средств,

	<p>2. Выполнение графических и живописных набросков фигур и лиц с натуры и по представлению для выбора типажей композиции</p> <p>3-4. Выполнение композиции на заданную и проработанную на предыдущих уроках историческую тему</p>		<p>которые позволяют через внешние формы раскрыть внутренний мир человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение построения композиции по собранному самостоятельно материалу с передачей авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения
6-8	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве</p> <p>Фронтальная работа. Беседа «Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков»</p> <p>Индивидуальная работа. Создание композиции на библейские темы «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына»</p>	3 часа – практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми; - умение при выполнении композиций исторического жанра передавать характерные особенности эпохи, необходимые для того, чтобы работа получилась убедительной
9-11	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</p> <p>Индивидуальная работа. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою</p>	3 часа - практика	<ul style="list-style-type: none"> - знание роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий и влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; - умение применения особых средств выразительности при выполнении работы в объеме
6	<p>Место и роль картины в искусстве XX века</p> <p>Фронтальная работа. Беседа и дискуссия о современном искусстве</p>	1 час – теория	<ul style="list-style-type: none"> - знание исторического художественного процесса, содержательных изменений картины мира и способах её выражения, существования стилей и

			направлений в искусстве, роли творческой индивидуальности художника
Блок № 4.			
Тема: «Реальность жизни и художественный образ»			
7 часов (теория – 4 часа, практика – 3 часа)			
1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение Индивидуальная работа. Выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению	2 часа- практика	- умение использования художественно-выразительных средств, которые позволяют через внешние формы раскрыть внутренний мир человека; - умение передавать в рисунке не документальность в решении костюма, а выразительность персонажа через ракурс, движение фигуры, её положение на листе; - навык выражения в рисунке своего эмоционального отношения к персонажу
2	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве Индивидуальная работа. Выполнение абстрактной композиции на темы: «Очертания», «Звуки музыкальной шкатулки»	1 час - практика	- навык самостоятельного проведения анализа художественных произведений, с выделением идейного содержания и особенностей изобразительного языка; - умение поэтического (метафорического), беспредметного отражения действительности в рисунках
3	Зрительские умения и их значение для современного человека. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры(И.Мартос,К.П.Брюллов,А.А.Иванов,В.И.Сурик	1 час - теория	- знание исторического художественного процесса, роли творческой индивидуальности художника; - умение соотнесения собственных переживаний с контекстами

	ов, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан) Фронтальная работа. Беседа.		художественной культуры; - навык самостоятельного проведения анализа художественных произведений, с выделением идейного содержания и особенностей изобразительного языка;
4	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры(В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский) Фронтальная работа. Беседа.	1 час - теория	- знание исторического художественного процесса, содержательных изменений картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
5	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры(А.Рублев, Дионисий, В.В.Расстрелли, Э.-М. Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Веницианов) Фронтальная работа. Беседа.	1 час - теория	- знание исторического художественного процесса, содержательных изменений картины мира и способах её выражения, о роли творческой индивидуальности художника;
6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства страны(Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина) и их роль в культуре Фронтальная работа. Беседа «Музеи мира: отечественные и зарубежные»	1 часа - теория	- знание роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством

В конце седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

уметь:

- изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь, чутко и активно воспринимать реальность;
- строить тематические композиции, предполагающие сбор художественно- познавательного материала, иметь авторскую позицию по выбранной теме и уметь найти способ её выразить;
- соотнести собственные переживания с контекстами художественной культуры;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений различных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителей;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого;

иметь практические навыки:

- с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- изображения с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов, человека, животных с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, красками.

)

Документ подписан электронной подписью
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Электронный документ ec032aae-c7a8-4a21-be5b-4209815cb5a2

Отправлено МКОУ Верхнеландеховская СШ, Лещёва Марина Геннадьевна, Директор
19.08.2021 13:34 (MSK), Сертификат № 01D6FBA849D8548000000072C4B0002