

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Верхнеландеховская средняя школа

<b>Принято:</b> школьным методическим объединением учителей гуманитарного цикла Протокол № 8 от 29 августа 2019 г. <u>Руководитель ШМО:</u> Е.В.Шаповалова	<b>Согласовано:</b> Заместитель директора по УВР Н.И.Наумова _____	<b>Утверждаю:</b> Директора школы _____М.Г. Лещева Приказ № 45-0 от <u>30 августа</u> 2019 г.
--	--	---

## **Рабочая программа**

**по музыке**

**для 5-8 классов**

Составители программы:  
Васильева Н.В.  
Ухина Т.С.

---

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### 5 класс.

#### **Личностные результаты:**

- основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
- гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах; адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознавать

многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Предметные результаты:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические

особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

— планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

— ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

— творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

— организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **6 класс.**

#### **Личностные результаты:**

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

#### **Метапредметные результаты:**

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

## 7 класс.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
  - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
  - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить

необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **8 класс.**

#### **Личностные результаты:**

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного

наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов,
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей, коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

#### **Предметные результаты:**

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства,

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства,
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы,
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **5 класс.**

#### **Раздел 1. Музыка и литература.(16 ч.)**

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

**Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

**Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».** Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**



**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

**Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 ч.)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали...

Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

**Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Исследовательский проект** «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хора сарелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

## 6 класс.

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.(16 ч.)

**Удивительный мир музыкальных образов.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

**Исследовательский проект** «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

## **Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарел1а, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

## **Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки. (18 ч.)**

### **Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

**Исследовательский проект «Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

### 7 класс.

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)

##### **Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре.** «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

**Исследовательский проект** «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

**Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

**Исследовательский проект** «Музыкальная культура родного края».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

**Исследовательский проект** «Классика на мобильных телефонах».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

**Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси.

**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект** «Есть ли у симфонии будущее?».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## 8 класс.

### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. (3 ч.)

Искусство вокруг нас.

Художественный образ — стиль — язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его поли-функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

### Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. (6 ч.)

Искусство рассказывает о красоте Земли.

Литературные страницы.

Пейзаж поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.  
Человек в зеркале искусства: жанр портрета.  
Портрет в искусстве России.  
Портреты наших великих соотечественников.  
Как начиналась галерея.  
Музыкальный портрет.  
Александр Невский.  
Портрет композитора в литературе и кино.  
Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.  
Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.  
Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.  
Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  
Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.  
Изображения детей в русском искусстве.  
Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.  
Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.  
Образы природы и быта.  
Изображение быта в картинах художников разных эпох.  
Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).  
Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. (7 ч.)**

Мир в зеркале искусства.  
Роль искусства в сближении народов.  
Искусство художественного перевода — искусство общения.  
Искусство — проводник духовной энергии.  
Как происходит передача сообщения в искусстве.  
Знаки и символы искусства.  
Художественные послания предков.  
Разговор с современником.  
Символы в жизни и искусстве.  
Звучащий цвет и зримый звук.  
Музыкально-поэтическая символика огня.  
Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  
Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной ' коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образная символика кинофильмов.

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. (10 ч.)**

Что есть красота.  
Откровенье вечной красоты.  
Застывшая музыка.  
Есть ли у красоты свои законы.  
Всегда ли люди одинаково понимали красоту.  
Великий дар творчества: радость и красота созидания.  
Как соотносятся красота и польза.  
Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.  
Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. (8 ч.)**

Преобразующая сила искусства.  
Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы

родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. —

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.

### **Направления проектной деятельности обучающихся:**

Творческое, исследовательское информационное.

класс	тема проектной деятельности
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».</li> <li>2. «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».</li> <li>3. «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».</li> <li>4. «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».</li> <li>2. «Что такое современность в музыке?».</li> <li>3. «Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».</li> <li>4. «Авторская песня: любимые барды».</li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».</li> <li>2. «Музыкальная культура родного края».</li> <li>3. «Классика на мобильных телефонах».</li> <li>4. «Есть ли у симфонии будущее?».</li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</li> <li>2. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».</li> <li>3. «Музыка народов мира: красота и гармония»</li> <li>4. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».</li> </ol>

### **3. Тематическое планирование.**

Класс 5				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Музыка и литература	16	Что роднит музыку с литературой.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни,
		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	



		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие картины.	1	<p>песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Творчески</b> интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
		Фольклор музыка русских композиторов.	1	
		Что за прелесть эти сказки...	1	
		Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1	
		Вторая жизнь песни.	1	
		Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».	1	
		Всю жизнь мою несу родину в душе ...	1	
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	

		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	1	
		Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».	1	
Музыка и изобразительное искусство.	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
		Небесное и земное в звуках и красках.	1	
		Звать через прошлое к настоящему.	1	
		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
		И это все — весенних дней приметы!	1	
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
		Волшебная палочка дирижера.	1	
		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
		Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Народная музыка: истоки,	1	

		направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».		<p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
		Застывшая музыка.	1	
		Полифония в музыке и живописи.	1	
		Музыка на мольберте.	1	
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
		О подвигах, о доблести, о славе.	1	
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
		Мир композитора. С веком наравне.	1	
		Обобщение материала 4четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».	1	
Итого	34			

Класс 6				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Мир образов вокальной и инструменталь	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

ной музыки				<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.  <b>Разыгрывать</b> народные песни.  <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.  <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др  <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  <b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  <b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на <b>основе</b> простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и</p>
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
		Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
		Образы песен зарубежных композиторов.	1	
		Старинной песни мир.	1	
		Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».	1	
		Образы русской народной и духовной музыки.	1	
		Фрески Софии Киевской. Перезвонны. Молитва.	1	
		Образы духовной	1	

		музыки Западной Европы.		электронных инструментах. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
		Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.
		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
		Джаз – искусство 20 века.	1	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.
		Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?».	1	<b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально -театральных спектаклей и др. <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Вечные темы искусства и жизни.	1	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
		Образы камерной музыки.	1	
		Инструментальная баллада.	1	
		Ночной пейзаж.	1	
		Инструментальный концерт.	1	
		Космический пейзаж.	1	
		Образы симфонической	1	

		музыки.		<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
		Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
		Связь времён.	1	
		Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».	1	
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	
		Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
		Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
		Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в.	1	
		Музыка в отечественном кино.	1	
		Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».	1	
Итого	34			

Класс 7					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
Особенности драматургии сценической музыки	16	Классика и современность.	1	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной</p>	
		В музыкальном театре. Опера.	1		
			Опера «Иван Сусанин».		1
			Опера «Князь Игорь».		1
			В музыкальном театре. Балет.		1
			Балет «Ярославна».		1
			Героическая тема в русской музыке.		1
			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».		1
			Обобщение материала I четверти. Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».		1
			Опера «Кармен».		1
			Новое прочтение оперы Бизе.		1
			Сюжеты и образы духовной музыки.		1
			Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»		1
		Музыка к	1		

		драматическому спектаклю.		литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
		Музыканты – извечные маги.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
		Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».	1	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими. <b>Использовать</b> различные <b>формы</b> музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
		Камерная инструментальная музыка.	1	
		Циклические формы инструментальной музыки.	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
		Соната.	1	
		Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.	1	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
		Симфония № 40 В.- А. Моцарта.	1	
		Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Анализировать и обобщать</b> жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.
		Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	
		Симфония № 8 («Неокончен-ная») Ф. Шуберта.	1	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
		Обобщение материала III четверти. Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах».	1	
		Симфония № 1 В.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих



		Калинникова.		<p>событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.  <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.  <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
		Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
		Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	
		Симфоническая картина.	1	
		Инструментальный концерт.	1	
		Музыка народов мира.	1	
		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
		Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?».	1	
Итого	34			

Класс 8				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Искусство в жизни современного человека.	3	Искусство во круг нас.	1	<p><b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества.  <b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.  <b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.  <b>Раскрывать</b> специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.  <b>Записывать</b> свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и</p>
		Художественный образ — стиль — язык.	1	
		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	

				<p>кинофильмов; от любившихся художественных произведений (<b>рассказывать</b> о них)</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p><b>Разбираться</b> в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Правильно <b>употреблять</b> термины.</p> <p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p> <p><b>Различать</b> основные жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обобщать</b> и <b>систематизировать</b> представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.</p>
Искусство открывает новые грани мира.	6	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	<p><b>Наблюдать</b> жизненные явления и <b>сопоставлять</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p><b>Обосновывать</b> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p>Самостоятельно <b>осваивать</b> какое-либо явление и <b>создавать</b> художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору).</p> <p><b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции.</p> <p><b>Проводить</b> беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p><b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных, музыкальных).</p> <p><b>Находить</b> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>
		Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись.	1	
		Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
		Портреты наших великих соотечественников.	1	
		Портрет композитора в литературе и кино.	1	
		Обобщающий урок 1 четверти. Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».	1	

				<p><b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p> <p><b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».</p> <p><b>Определять</b>, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и <b>анализировать</b> средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p><b>Осуществлять</b> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.</p> <p><b>Рассматривать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>
Искусство как универсальный способ общения.	7	Мир в зеркале искусства.	1	<p><b>Определять</b> роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь <b>рассуждать</b> о них.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и <b>использовать</b> коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства, <b>анализировать</b> особенности их языка и <b>соотносить</b> их с эпохой.</p> <p>«<b>Считывать</b>» информацию, заключенную в памятниках культуры.</p> <p><b>Интерпретировать</b> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p><b>Называть</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового</p>
		Искусство — проводник духовной энергии.	1	
		Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	
		Знаки и символы искусства.	1	

		Разговор с современником.	1	значения. <b>Посещать</b> театры, музеи, художественные галереи, архитектурные памятники своего края (города, поселка и др.) и <b>рассказывать</b> о значимых культурно-исторических объектах своего края.
		Звучащий цвет и зримый звук.	1	<b>Владеть</b> информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и <b>знакомиться</b> с творческими достижениями их лауреатов.
		Обобщающий урок 2 четверти. Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».	1	<b>Проявлять</b> творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. <b>Участвовать</b> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение. <b>Определять</b> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. <b>Сравнивать</b> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). <b>Определять</b> специфику художественно-образной информации и ее отличия от научной, повседневной и др. <b>Раскрывать</b> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. <b>Различать</b> знаки и символы искусства и <b>интерпретировать</b> их. <b>Разрабатывать</b> сценарий народного праздника (по выбору учащихся), <b>использовать</b> его знаки и символы. <b>Участвовать</b> в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. <b>Раскрывать</b> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы), песнопений. <b>Раскрывать</b> свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). <b>Анализировать</b> синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. <b>Определять</b> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.

				<p><b>Создавать/воспроизводить</b> в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.</p> <p><b>Выбирать</b> произведения, наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства.</p> <p><b>Обосновывать</b> свой выбор.</p> <p><b>Участвовать</b> в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.</p>
Красота в искусстве и жизни.	10	Что есть красота.	1	<p><b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и <b>объяснять</b> разницу.</p> <p><b>Различать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><b>Устанавливать</b> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальную композицию на заданную тему с использованием <b>ИКТ</b> (клавишный синтезатор, компьютер и др.).</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, соответствующие времени.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и <b>раскрывать</b> образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p><b>Различать</b> жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p><b>Определять</b> значения символов культуры.</p> <p><b>Анализировать</b> образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.</p>
		Откровенье вечной красоты.	1	
		Застывшая музыка.	1	
		Есть ли у красоты свои законы. Композиция. Гармония.	1	
		Есть ли у красоты свои законы. Ритм. Симметрия.	1	
		Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
		Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
		Как соотносятся красота и польза.	1	
		Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	
		Обобщающий урок 3 четверти. Исследовательский проект «Музыка народов мира:	1	

		красота и гармония».		<b>Различать</b> истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений. <b>Анализировать</b> и <b>оценивать</b> произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка. <b>Передавать</b> красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе рисунке, живописи, скульптуре, фотографии музыке. <b>Воплощать</b> красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).
<b>Прекрасное пробуждает доброе.</b>	8	Преобразующая сила искусства.	1	<b>Выявлять</b> важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. <b>Составлять</b> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и <b>участвовать</b> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. <b>Разрабатывать</b> художественную идею и замысел совместного проекта. <b>Определять</b> свою роль (участие) в проекте. <b>Намечать</b> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.
		Образы созданной реальности. Красота творческого порыва.	1	
		Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	1	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе подготовки и осуществления проекта. <b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. <b>Осуществлять</b> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. <b>Участвовать</b> в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).
		Синтез искусств в создании художественных образов.	1	
		Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	
		Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.	1	
		Мир современника в песенном творчестве.	1	
		Обобщающий урок 4 четверти. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».		
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

