

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пестяковская средняя школа»

Рассмотрено на ШМО

Согласовано

Утверждаю

Протокол от
30.08.2021г.

Заместитель директора по ВР

 Т.А.Зюма

Директор школы

 О.Н.Чернова

Приказ № 129 от 31.08.2021г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

возраст: 9-10лет

«Бумажная пластика и основы конструирования»

Руководитель – учитель ИЗО

Землина Л.Г.,

Срок реализации – 1 год

2021-2022 учебный год

п.Пестяки

Пояснительная записка

Программа кружка "**Бумажная пластика и основы конструирования**" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Основные идеи программы

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи

Обучающие:

- * закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Ожидаемые результаты

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);

* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Программа «Бумажная пластика и основы конструирования»

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа модифицированная или адаптированная (в основе положена примерная или типовая программа, измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся, режима и продолжительности освоения содержания образования; коррективы вносятся в программу педагогом)

Способы организации программы «Бумажная пластика и основы конструирования»; интегрированная (направленная на изучение определенной области знания, а также смежных с ней направлений; программу реализует один педагог);

Уровни усвоения программы «Бумажная пластика и основы конструирования»: программа общекультурного уровня предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в данной образовательной области, обогащение опыта общения и совместной деятельности в ходе освоения программы;

Продолжительность занятий: Кружок комплектуется в основном из учащихся I-IV классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10-12 человек , проходят одно занятия в неделю по 1 часу, за год 34.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	тз	пз	Кол.ч
1 четверть				
1	Введение. Знакомство с историей художественного вырезания , инструктаж по т.б.	1		
2	Основы технологии работы с бумагой. Инструменты. Приёмы обработки бумаги. Практическая работа с бумагой.	1		
3-5	Приёмы обработки бумаги. Способы соединения. Практическая работа с бумагой.	1	2	
6	Приёмы обработки бумаги. Закономерности преобразования поверхности складыванием. Практическая работа с бумагой.		1	
7-8	Приёмы обработки бумаги. Закономерности преобразования «обратной складкой». Практическая работа с бумагой.		2	8
2 четверть				
9	Приёмы создания геометрических тел. Преобразование тел в многогранники. Практическая работа с бумагой.	1		
10	Приёмы создания геометрических тел. Преобразование тел в многогранники. Практическая работа с бумагой.	1		
11	Приёмы создания геометрических тел. Преобразование тел вращения. Практическая работа с бумагой.	1	1	
12-13	Приёмы создания геометрических тел. Преобразование тел вращения .Практическая работа с бумагой.	1		
14	Преобразование поверхности конуса . Практическая работа с бумагой.		1	
			1	

15	Преобразование поверхности пирамиды. Практическая работа.		1	8
3 четверть				
16	Систематизация изделий из бумаги. Изделия в технике обрывной и разрезной аппликации. «Краски осени».	1		
17	Изделие в технике теснения. «Кружение бабочки».	1		
18	Моделирование изделия из бумажных полосок. «Котик».			
19	Моделирование изделия из коробок. «Слонёнок» .»Веселый автомобиль».		1	
20	Моделирование изделия из коробок. «Волшебный сундучок».	1		
21	Изделие на основе цилиндра. Моделирование из бумаги «Осьминожка», «Караковый риф».	1		
22	Изделие на основе конуса. Моделирование из бумаги :«Львенок Бунифаций» , «цветок кала».		2	
23	Прямоугольные изделия. Моделирование из бумаги : «Бурый мишка», « Белый мишка», «Верблюд».		2	
24	Кривоугольные изделия. Моделирование из бумаги : «Змейка», «Ящерица», «Ёжик», «Гусеница», «Крокодил».			
25	Рельефные изделия. Моделирование из бумаги :«Сказочный замок».			10
4 четверть				
26-27	Глубинно – пространственная композиция. Моделирование из бумаги «Макет игровой площадки».	1	1	
28-30	Глубинно – пространственная композиция. Моделирование из бумаги « Город средневековой Европы.»	1	1	
31-32	Моделирование из бумаги природных форм. Композиция «Морской мир».		2	
33	Выставка готовых работ.	1		
34	Итого за год:			34

Методы работы: В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

В основе программы «Бумажная пластика и основы конструирования» лежат методы обучения детей: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Формы занятий: индивидуально-групповые.

Формы работы на занятии: практическая работа индивидуальная и групповые занятия, мастер-классы, беседа, экскурсии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- * познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- * овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- * научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- * научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- * познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- * научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Способы определения результативности: Участие в конкурсах, выставках.

Виды контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ.

мониторинг образовательной работы

Содержание программы дополнительного образования детей необходимо отразить через краткое описание разделов и тем внутри разделов (теоретических и практических видов занятий). Раскрывать содержание тем следует в том порядке, в котором они представлены в учебно-тематическом плане.

Методическое обеспечение программы «Бумажная пластика»: словарь основных терминов, методические пособия, методические рекомендации к занятиям, индивидуальные образовательные маршруты, планы занятий.

Список литературы:

Для учителя:

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1995г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5

Для родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995г

Для детей:

1. Р.Гибсон. Поделки. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 2009г.
3. Р.Гибсон, Д.Тайлер. Веселое рождество.- "Росмэн" Москва 1996г.
4. Г.Б.Минервин. О красоте машин и вещей.- "Просвещение" Москва 1999г.