

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Пестяковский дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 4

От 16.06.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО
«Пестяковский ДДТ»

А.М.Лобова

Приказ № 39 от 16.06.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«МЯГКАЯ ИГРУШКА»

Возраст обучающихся-7-12 лет

Срок реализации 1 год

Базовый уровень

Составитель: Шаранина Татьяна Павловна

Педагог дополнительного образования

п. Пестяки 2022

1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Программа «Мягкая игрушка» имеет художественную направленность. Обучение по данной программе предполагает овладение простейшими умениями и навыками работы с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек. У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- о простейших ручных швах;
- о использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- о приемах работы с мехом;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

Актуальность проблемы.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других. Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Новизна образовательной программы заключается в том, что в данной программе конкретизирован тематический план занятий кружка конкретными изделиями, в соответствии с планом разработаны конспекты занятий с сопровождающим материалом (презентации, образцы игрушек, выкройки и т.п.).

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.); средства обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы доступные для детей) действенны в развитии творческих способностей детей обучающихся по программе «Мягкая игрушка». У школьников в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Отличительные особенности программы.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные руками детей, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

Адресат. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка» предназначена для детей в возрасте 7 - 12 лет. В возрасте 7 лет учащиеся уже могут усвоить определенные навыки для овладения техникой изготовления игрушки. В группе могут заниматься дети от 8 до 12 человек, обучающиеся с разной степенью развития и способностей. Программа разработана с учетом их психологических, возрастных и индивидуальных особенностей. Расписание занятий определяется с учетом режима работы школы и желаний детей.

Срок реализации данной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка» содержит теоретическую и практическую части и рассчитана на 72 часа. Наполняемость групп 8 - 12 человек. Занятия проходят один раз в неделю по два часа. Продолжительность занятия 45 минут.

Объем программы: 72 часа – 1 год обучения

Режим занятий. Учебные занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная, может быть использована с применением дистанционных технологий.

Методы обучения

Словесные – беседа, объяснение, анализ образца;

Наглядные – показ образца, иллюстраций, видеоматериалов; показ педагогом приемов выполнения работы; наблюдение;

Практические – выполнение работы по образцу, проектная работа, самостоятельная работа.

Типы занятий: теоретические, практические, контрольные.

Формы проведения занятий: групповые занятия, беседы, тематические занятия, индивидуальные занятия, участие в творческих мероприятиях, конкурсах. Экскурсии. Выполнение проектных работ.

2.Цели и задачи программы.

Цель – развитие творческих способностей каждого ребенка через создание своими руками игрушки, создание условий для творческой самореализации обучающихся.

В связи с поставленной целью **задачи** выглядят следующим образом:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения ;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план.

| № | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с творческой деятельностью. Инструктаж по технике безопасности с инструментами | 2 | - | 2 | опрос |
| 2. | Виды ручных швов | 1 | 1 | 2 | Педагогический контроль |
| 3. | Мягкая игрушка: - Морковка | 1 | 3 | 4 | Педагогический контроль |
| 4. | Мягкая игрушка: - Зайчик | 1 | 5 | 6 | Педагогический контроль |
| 5. | Мягкая игрушка: - медвежонок | 1 | 5 | 6 | Педагогический контроль |
| 6. | Мягкая игрушка: -кот талисман | 1 | 5 | 6 | Педагогический контроль |
| 7. | Сувенирные изделия: - Рождественский сувенир - Светлый праздник | 1 | 3 | 4 | Педагогический контроль |
| 8. | Мягкая игрушка: -будильник | 1 | 7 | 8 | Педагогический контроль |
| 9. | Мягкая игрушка кролик | 1 | 5 | 6 | Педагогический контроль |
| 10. | Мягкая игрушка жираф. Работа с ворсовой тканью. | 1 | 9 | 10 | Педагогический контроль |
| 11. | Мягкая игрушка медведь. Работа с ворсовой тканью. | 1 | 9 | 10 | Педагогический контроль |
| 12. | Проектная работа. Коллективная работа с обучающимися | 1 | 5 | 6 | Педагогический контроль |
| 13. | Выставка. Подведение итогов | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 8 | 64 | 72 | |

Содержание учебного плана:

Вводное занятие – 2 часа

Теория. Вводная беседа. Знакомство с творческой деятельностью.

Инструктаж по технике безопасности с инструментами

Виды ручных швов – 2 часа

Теория. Беседа «Виды швов, используемые для изготовления мягкой игрушки».

Практика. Выполнение ручных швов для изготовления игрушки.

Мягкая игрушка «Морковка» - 4 часа

Теория. Краткие сведения о тканях. Сырьё, применяемое для набивки изделий. Заготовка и хранение выкроек-лекал. Нитки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей.

Мягкая игрушка «Зайчик» - 6 часов

Теория. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Мягкая игрушка «Медвежонок» - 6 часов

Теория. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика 5 часа. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Мягкая игрушка «Кот талисман» - 6 часов

Теория. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Рождественские сувенирные изделия – 4 часа

Теория. Беседа о сувенирах, их применение и назначение Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из меха и ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Мягкая игрушка «Будильник» - 8 часов

Теория. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Мягкая игрушка кролик – 6 часов

Теория. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Мягкие ворсовые игрушки. Мягкая игрушка жираф – 10 часов

Теория. Выполнение и разработка эскизов. Подбор ткани. Выполнение выкройки. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из меха. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Мягкая игрушка медведь – 10 часов

Теория. Подбор ткани. Выполнение выкройки. Знакомство со строением туловища игрушки. Правила раскроя деталей игрушки из меха. Материалы, используемые для оформления игрушки.

Практика. Перенесение выкройки на ткань. Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Проектная работа. Коллективная работа с обучающимися – 6 часов

Теория. Самостоятельное выполнение и разработка эскизов. Подбор ткани. Выполнение выкройки.

Практика. Творческая работа.

Выставка.

Подведение итогов - 2 часа

4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Вся работа направлена на достижение развития творческой активности обучающихся. В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие ручные швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Комплекс организационно - педагогических условий

5.Формы аттестации

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются: входная диагностика, промежуточная аттестация.

Методы отслеживания результативности: постоянный контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализ выполнения творческих заданий.

Входная диагностика – это оценка уровня знаний обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам 1 и 11 полугодия.

Итоги по программе - это оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению образовательного курса.

Принципы аттестации:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Форма проведения промежуточной аттестации: выполнение обучающимися теста или творческого задания на заданную тему, соответствующую программе.

6.Оценочные материалы

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как :

- входная диагностика;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

Диагностические материалы в приложении.

7.Условия реализации программы

Принципы обучения

В программе соблюдается принцип преемственности - от простого к сложному.

Принцип последовательного усложнения различных техник работы с тканью как в целом по курсу, так и от раздела к разделу.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на

основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Материально-техническое обеспечение

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования МКУ ДО «Пестяковский ДДТ» , высшее педагогическое образование, квалификация – художник декоративно-прикладного искусства.

Дистанционное обучение: Программа может быть использована для обучения с применением дистанционных технологий. По темам программы разрабатываются мастер-классы, видеоуроки и рассылаются в группы детей и родителей в социальные сети с обратной связью ВКонтакте, Одноклассники, мессенджере Viber. Ребята выполняют самостоятельные творческие задания.

8.Методические материалы

В программе используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

В ходе работы на занятиях в объединении создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование **информационных технологий**: интернет ресурсов и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

Методические рекомендации.

Выполнение графических работ.

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех

кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролон вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекося. Если детали выкроены из несypучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иголками, булавками:
- ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы;
- лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища;

- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины;
- шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- при шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец;
- во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы, их надо вкалывать в специальную подушечку;
- нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы;
- иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой;
- сломанную иглу следует отдать руководителю.

9. Рабочая программа воспитательной работы

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации

Цель воспитания:

Воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности

Задачи:

1. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
2. Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
3. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.
4. Прививать навыки работы в группе, коллективе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
5. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
6. Создавать условия для самоопределения и социализации обучающихся.

Формы организации воспитательной работы:

В ходе реализации программы с обучающимися проводится большая воспитательная работа. Формы организации воспитательной работы:

- беседы;
- встречи с интересными людьми;
- экскурсии;
- акции;

- праздники;
- конкурсы, выставки

10. Календарный план воспитательной работы

| <i>№</i> | <i>Мероприятия</i> | <i>Сроки проведения</i> |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Беседа о правилах поведения в учреждении, кабинете, на занятиях | сентябрь |
| 2 | Техника пожарной безопасности | сентябрь |
| 3 | Техника безопасности при работе с инструментами | в теч. года |
| 4 | История возникновения игрушки | сентябрь |
| 5 | Районный конкурс «Я и мир профессий» | октябрь |
| | | |
| | | |
| 6 | Районный конкурс «Рождественский подарок» | декабрь |
| 7 | Районный конкурс «Новогодняя игрушка» | декабрь |
| 8 | Новогодние и рождественские праздники | январь |
| 9 | Районный конкурс «Светлый праздник» | март |
| 10 | Областная выставка декоративно-прикладного творчества | апрель |
| 11 | Акция «Добродень – подари радость» | май |
| | Посещение тематических выставок в краеведческом музее | в теч. года |
| | | |
| | | |

11. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01.09.2021 год

Начало учебных занятий - 13.09.2021 год

Продолжительность учебного года - 36 недель

| Учебный график 1-ого года обучения | 1 полугодие | Образовательный период | Осенние каникулы | Зимние каникулы | Всего в год (недели) |
|------------------------------------|---------------|------------------------|-------------------|-----------------|----------------------|
| | 13.09 – 30.12 | 16 недель | 29.10 – 09.11 | 31.12 – 10.01 | |
| | 2 полугодие | Образовательный период | Весенние каникулы | Летние каникулы | |
| | 11.01 – 29.05 | 20 недель | 26.03 – 03.04 | 01.06 – 31.08 | |

| Учебный график 2-ого года обучения | 1 полугодие | Образовательный период | Осенние каникулы | Зимние каникулы | Всего в год (недели) |
|------------------------------------|-------------|------------------------|-------------------|-----------------|----------------------|
| | 2 полугодие | Образовательный период | Весенние каникулы | Летние каникулы | |
| | | | | | |

Промежуточная аттестация(декабрь) - 20-26.12.2021 год

Промежуточная аттестация (май) - 01-17.05.2022 год

Окончание учебного года - 27.05.2022 год

Летний оздоровительный лагерь (каникулярный период) - 01 – 21.06.2022 г.

12. Список литературы

Литература для педагога:

1. Волшебная паутинка - изд. «Интербук» Ростов на Дону, 1999г.в. 40стр., В. Гуляева Т. Геронимус.
2. Забавные поделки - издательство «Просвещение» г. Москва. 1992г.в., 95стр., С.Ф. Тарасенко
3. «Лоскутики»- издательство «Эксмо-Пресс» Москва 1998г., 110стр., М. Максимова, М. Кузьмина.
4. «Лоскутная пластика» - издательство «Легпромбытиздат». Г. Москва, 1989г.в., 20стр. Л.Э. Уцеховская.
5. Полная энциклопедия женских рукоделий - издательство им. Г. Гуляма, г. Ташкент, 1992г.в., 608стр.
6. Популярное пособие для родителей и педагогов – издательство «Академия развития», г. Ярославль, 1997г.в., 220стр., М. И. Нагибина.
7. Послушные узелки - издательство «ЭКСМО», 1999г.в., 96стр., М. Максимова, М. Кузьмина.
8. Путешествие в антресолию –издательство СП Г. Москва 1990г. 30стр., Т. Баева, Г Глухова.
9. Рукоделие для детей - издательство «Полымя» г. Минск. 1998г.в.. 200стр., М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных.
10. Свой дом украсу сама – издательство «Полымя» г. Минск, 331стр., Н.В. Ерзенкова.

11. Традиционная тряпичная кукла: Учебно – методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2012.-176 с. Шайдурова Н.В.

12. Шитьё из лоскутов - издательство «Просвещение» г. Москва 1991г.в. 60 стр. Мэри Энн Гри.

13. Школа рукоделия: мягкая игрушка- ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом 21 век», 2007.- 240с. Агапова И.А., Давыдова М.Л.

Познавательная литература для обучающихся и родителей

1. «Аппликационные работы»- Москва «Просвещение» 1990г., 190стр.. И.К.Щеблыкин, В.И.Романина, И.И. Кагакова.

2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» - издательство «Просвещение» г. Москва-2002г.-63стр., Илс Грей.

3. «Моя подружка-мягкая игрушка» - издательство Академия развития,г. Ярославль-2003г.,93стр., Т.Г. Лихачёва.

4. «Мягкая игрушка» - ООО «Издательский дом Литера», г. Санкт-Петербург, 1988г., Ю.Соколова, Ю. Сидорович.205стр.

5. «Мягкая игрушка своими руками»- издательство «Айрис-пресс», г. Москва, 2002г..И.Агапова, М. Довыдова.

6. «Мягкая игрушка-весёлая компания» - ООО издательство «Эсмо», г. Москва,2003г., 219стр., Н.Белова.

7. «Мягкие игрушки-мультишки и зверюшки»- «Академия развития» г. Ярославль, 1997г., 215стр., Т.В. Городова, М. И. Нагибина.

8. «Мягкая игрушка-весёлый зоопарк» - энциклопедия рукоделия, идательство-Москва, «Рипол-класик», 2001г., 109стр., Т. Кононович.

9. «Мягкая игрушка» - энциклопедия рукоделия, издательство Москва «Рипол-классик», 2001г.. 335стр.. Р.Р. Белова, Т.П. Кононович.

10. «Шьём весёлый зоопарк» - издательство Айрис пресс, 2005г.в., 191стр., Н. Лапаева.

Интернет ресурсы

| | |
|---|---|
| https://www.youtube.com/watch?v=rXRTPEHD3j4 | Мастер класс по изготовлению мягкой игрушки «Мышка» |
| https://korfiati.ru/2017/01/ruchnyie-shvi/ | Школа шитья |
| https://klubokdel.ru/shitjo/3067-ruchnye-shvy-vidy-opisanie-i- | Ручные швы, виды, |

| | |
|---|--|
| prednaznachenie.html | описание и предназначение |
| https://bantomaniya.ru/master-klassy/7-idej-igrushek-svoimi-rukami | Интернет ресурс по пошиву мягких игрушек |
| http://maratuka.ru/publications/tekstilnye_kukly_i_igrushki/raskroy_i_poshiv_myagkikh_igrushek/ | Интернет ресурс по пошиву мягких игрушек |
| | |

Приложение

Входная аттестация (сентябрь)

Форма контроля: Практическая работа. Выполнение практической работы:

1. Отрезать нитку длиной «через локоток».
2. Вдеть нитку в иголку.
3. Завязать узелок.
4. Вырезать из ткани круг, квадрат, треугольник.

Уровневая оценка практического задания:

Высокий уровень – задание выполнено самостоятельно, аккуратно, технологически правильно.

Средний уровень – задание выполнено с подсказкой педагога, есть небрежность в выполнении и неточности в технологии изготовления.

Низкий уровень – задание выполнено под системным контролем педагога, большие небрежности в работе.

Промежуточная аттестация (декабрь)

I. Теоретическая подготовка учащихся. Форма контроля: опрос.

1. Перечислить холодные цвета.
2. Перечислить виды швов.

3. Перечислить теплые цвета.
4. Рассказать правила раскроя деталей.
5. Перечислить оборудование, используемое для изготовления мягкой игрушки.

Критерии оценки опроса:

Высокий уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний по поставленным вопросам, осознанно употребляет специальные термины.

Средний уровень – ребенок усвоил более $\frac{1}{2}$ объема знаний учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.

Низкий уровень – ребенок усвоил менее $\frac{1}{2}$ объема знаний, избегает употреблять специальные термины.

II. Практическая подготовка

учащихся. Форма контроля:

практическая работа.

Практическое задание: Выполнение швов: «вперед иголку», «петельный», «потайной».

Уровневая оценка практического задания:

Высокий уровень – задание выполнено самостоятельно, аккуратно, технологически правильно.

Средний уровень – задание выполнено с подсказкой педагога, есть небрежность в выполнении и неточности в технологии изготовления.

Низкий уровень – задание выполнено под системным контролем педагога, большие небрежности и не соответствует технологии изготовления.

III. Общеучебные умения и навыки

(метапредметные) Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1 Умение планировать выполнение работы.
- 3.2 Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.3 Умение работать в коллективе.
- 3.4 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений - учащийся испытывает серьезные затруднения

при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1\2. Высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. По итогам задания определяем уровень.

Промежуточная аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка

учащихся
Форма контроля: Тест.

Отметьте знаком «+» все правильные ответы.

1. Тёплые тона это:
 - жёлтый, оранжевый, красный;
 - белый и чёрный;
 - голубой, синий.
2. Для соединения двух деталей используем:
 - «петельный» стежок,
 - стежок «вперёд иголочку»,
 - «потайной» стежок.
3. Отметьте знаком «+» все правильные ответы. Нитки для сшивания деталей игрушки.
 - подбираются в цвет ткани
 - прочные, чтобы не порвались
 - можно взять вязальные
4. Какой материал используется для набивки деталей игрушки
 - синтепон;
 - паралон;
 - вата;
 - солома
6. Инструменты используемые для изготовления мягкой игрушки.
 - ножницы;
 - иголки;
 - пилочки;
5. Инструменты используемые для изготовления мягкой игрушки.
 - ножницы;
 - иголки;
 - пилочки;
 - линейка;
6. Каким стежком мы зашьём дырку после набивки детали игрушки:
 - «петельный» стежок,
 - стежок «вперёд иголочку»,
 - «потайной» стежок.

7. Поломка швейной иглы может произойти, если:
- игла имеет ржавый налет;
 - игла погнута;
 - игла тонкая
8. Правила раскроя ткани.
- сначала раскладываются большие детали, а потом маленькие;
 - детали раскладывают от ближнего угла;
 - детали раскладывают на лицевой стороне ткани.
9. Оформление игрушки
- приклеить глазки;
 - пришить нос;
 - украсить бантиком;
 - сшить две детали.
10. Виды мягкой игрушки.
- объемная,
 - полуволъемная,
 - плоская,
 - полуплоская.
11. Проставить по очереди номера этапов изготовления объемной, мягкой игрушки.

| | |
|--|---|
| | ВЫБРАТЬ МЯГКУЮ ИГРУШКУ |
| | ОБВЕСТИ ЛЕКАЛА ПО КОНТУРУ |
| | ПОЛОЖИТЬ ТКАНЬ ЛИЦЕВОЙ СТОРОНОЙ ВНИЗ |
| | ПРИШИТЬ УШИ, ПРОВЕРИТЬ СИММЕТРИЮ |
| | ЗАШИТЬ ОТВЕРСТИЯ ПОСЛЕ НАПОЛНЕНИЯ СИНТЕПОНОМ |
| | ВЫРЕЗАТЬ ДЕТАЛИ, ПРОВЕРИТЬ КАЧЕСТВО ВЫРИЗАНИЯ |
| | ПРИШИТЬ РУКИ, ПРОВЕРИТЬ СИММЕТРИЮ |
| | ПРИГОТОВИТЬ ТКАНЬ |
| | СШИТЬ МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ, ВЫВЕРНУТЬ, НАПОЛНИТЬ СИНТЕПОНОМ |
| | СШИТЬ КЛИНЬЯ, ВЫВЕРНУТЬ, НАПОЛНИТЬ СИНТЕПОНОМ |
| | РАЗЛОЖИТЬ ЛЕКАЛА НА ТКАНИ |
| | ОФОРМЛЕНИЕ ИГРУШКИ |
| | ПРИШИТЬ НОГИ, ПРОВЕРИТЬ СИММЕТРИЮ |
| | СШИТЬ НОС, ПРИШИТЬ НОС |

За каждый правильный ответ 1 балл.

Уровневая оценка теста:

Низкий уровень – 1- 4 баллов

Средний уровень – 5- 8
баллов Высокий
уровень – 9 – 12 баллов

Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- Умение планировать выполнение работы.
- Умение самостоятельно выполнять работу.
- Умение работать в коллективе.
- Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений - учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1\2. Высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем навыков,

умений, предусмотренных программой. По итогам задания определяем уровень.