

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Пестяковский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 4

от 16.06.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО

«Пестяковский ДДТ»

А.М. Лобова

Приказ № 14 от 16.06.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«АКВАРЕЛЬКА»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся 8-12 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Шаранина Татьяна Павловна,

педагог дополнительного образования

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

**Направленность** программы художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны и малой Родины, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность.***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Помогая развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. В ходе реализации программы дети приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства сводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

#### ***Отличительные особенности и новизна программы***

Данная программа является продолжением программы «Веселая кисточка» для детей 5 – 7 лет. Обучающиеся уже получили первые художественные впечатления, готовы к овладению более сложных техник изобразительного искусства. Программа направлена на развитие мотиваций растущей личности к познанию и творчеству («Я это могу!», «Мне это интересно!»). В каждую тему программы включаются разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, фантазийные поиски детей, в результате которых каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом и художником.

**Адресат.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АКВАРЕЛЬКА» предназначена для детей в возрасте от 8 до 12 лет. В группе могут заниматься дети от 8 до 15 человек, обучающиеся с разной степенью развития и способностей. В группы принимаются все желающие. Программа разработана с учетом их психологических,

возрастных и индивидуальных особенностей. Расписание занятий определяется с учетом режима работы школы и желаний детей.

**Срок освоения.** Обучение планируется на 2 учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу.

**Объем программы:** 144 часа ( 72 часа – 1 год обучения и 72 часа - 2 год обучения).

**Режим занятий.** Учебные занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

**Форма обучения:** очная. Программа может быть использована для обучения в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий. По темам программы разрабатываются мастер-классы и рассылаются в группы детей и родителей в социальные сети с обратной связью.

#### **Методы обучения**

- словесные – беседа, объяснение, анализ образца;
- наглядные – показ образца, иллюстраций, видеоматериалов; показ педагогом приемов выполнения работы; наблюдение;
- практические – выполнение работы по образцу с комментариями педагога , проектная работа, самостоятельная работа.

**Типы занятий:** теоретические, практические, контрольные. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Положительная оценка работы ребенка является для него самым важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна быть и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, что бы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия, беседы, тематические занятия, индивидуальные занятия, участие в творческих мероприятиях, конкурсах. Экскурсии. Выполнение проектных работ.

## **2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы** - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщая к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место)

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы, выражающиеся через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству страны;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	Введение в программу Знакомство с программой. Правила техники безопасности в кабинете, в учреждении, на занятиях.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	опрос, входная диагностика
<b>2</b>	<b>Цветоведение</b>				
	Свойства красок	2	4	6	наблюдение
	Праздник тёплых и холодных цветов (Акварель + масл.пастель)	2	4	6	педагогический контроль
	Красочное настроение (смешение цветов) Акварель + гуашь	2	4	6	педагогический контроль
	Творческая работа по своему замыслу		4	4	выставка работ
<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>				
	Натюрморт в теплой гамме	1	3	4	
	Натюрморт в холодной гамме	1	3	4	педагогический контроль
	Декоративный натюрморт	1	3	4	педагогический контроль
	Творческая работа по своему замыслу		4	4	Выставка работ
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>				
	Образ дерева	1	3	4	наблюдение
	Времена года	1	7	8	
	Творческая работа по своему замыслу		4	4	Выставка работ
<b>5</b>	<b>Декоративное рисование</b>				
	Симметрия	1	3	4	педагогический контроль
	Стилизация	1	5	6	педагогический контроль
	Итоговая творческая работа по своему замыслу		6	6	Выставка работ
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	

## Содержание программы

### ***1. Введение в программу – 2 часа***

Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Введение в образовательную программу. Беседа о правилах поведения обучающихся в кабинете и на занятиях. Обязанности дежурного по кабинету. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

### ***2. Цветоведение – 22 часа***

Теоретическая часть - 3ч.

Правила пользования кистью (промывание, сушка, набор краски). Правила смешивания цветов, изучение азов цветового круга, тепло-холодность цветов. Приемы смешивания акварели и масляной пастели, акварели и гуаши.

Практическая часть - 19ч

Свойства красок.

Праздник тёплых и холодных цветов (акварель + масл. пастель)

Красочное настроение (смешение цветов: акварель + гуашь).

Творческая работа по своему замыслу.

### ***3. Натюрморт и его изобразительные возможности – 16 часов***

Теоретическая часть - 3ч.

Начальные принципы построения натюрморта.

Способы передачи объема, свет и тень. Падающая тень. Блик. Рефлекс

Практическая часть - 13 ч

Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт в холодной гамме

Декоративный натюрморт

Творческая работа по своему замыслу

### ***4. Пейзаж – 16 часов***

Теоретическая часть - 2 ч

Правила построения пейзажа. Начальные правила перспективы. Свет и цвет.

Практические занятия – 14 ч

Образ дерева. Времена года

Творческая работа по своему замыслу.

## 5. Декоративное рисование – 16 часов

### Теоретическая часть -2 ч

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Рассматривание иллюстраций и репродукций.

### Практические занятия – 14 ч

Выполнение работ с применением изученных методик:

симметрия

стилизация

Итоговая творческая работа по своему замыслу на основе изученного за год

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу Знакомство с программой. Правила техники безопасности в кабинете ДДТ.	2		2	опрос
2	<b>Цветоведение</b>				
	Свойства цвета. (Дополнительные цвета)	2	8	10	педагогический контроль
3	<b>Композиция</b>				
	Построение композиции	1	5	6	педагогический контроль
	Перспектива (Линейная, воздушная)	1	7	8	педагогический контроль
4	<b>Знакомство с техникой акварели</b>				
	а) “по-сырому” – цветы, пейзажи; б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы;	1	7	8	педагогический контроль
	Творческая работа по своему замыслу		4	4	Выставка работ
5	<b>Графика</b>				
	Штриховка		2	2	педагогический контроль
	Эффектная штриховка		4	4	наблюдение
	Штриховка формы		2	2	

	Каллиграфия		2	2	Выставка работ
<b>6</b>	<b>Пейзаж линиями</b>				
	Орнаментальная сетка		6	6	педагогический контроль
	Рисование под музыку		6	6	наблюдение
	Творческая работа по своему замыслу		4	4	Выставка работ
	Выставка работ « Чему мы научились!»		2	2	Выставка работ
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	

## Содержание программы

### *1. Введение в программу – 2 часа*

Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Введение в образовательную программу. Беседа о правилах поведения обучающихся в кабинете и на занятиях. Обязанности дежурного по кабинету. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

### *2. Цветоведение – 10 часов*

#### Теоретическая часть - 1 ч

Свойства цвета (дополнительные цвета).

Обобщение известных сведений по теории цвета, ознакомление с дополнительными цветами и их свойствами на примерах живописных произведений выдающихся художников, развитие навыков практической работы красками, совершенствование графических приёмов работы, в т.ч., деление окружности на 8 частей.

#### Практические занятия – 9 ч

Рисование иллюстрации «Сказки про краски».

Создание орнамента с использованием дополнительных цветов.

### *3. Композиция - 14 часов*

#### Теоретическая часть - 2 ч

Обобщение ранее полученных знаний о перспективе; развитие навыков работы различными художественными материалами; развитие художественного вкуса, воображения и фантазии.



## Практические занятия – 12 ч

Пейзаж с архитектурой.

Лесной пейзаж

Русская изба

## **4. Знакомство с техникой акварели – 12 часов**

Теоретическая часть -1 ч.

Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практические занятия 1 ч.

Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.  
Рисование неба и земли.

- а) “по-сырому” – цветы, пейзажи;
- б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы.

## **5. Графика – 28 часов**

Практические занятия – 28 ч

Штриховка 2ч. Виды классической штриховки. Рисование пейзажа с деревом с использованием цветных карандашей.

Эффектная штриховка 4ч. Ослик (Зайчик...) с тележкой. Проработка разных видов штриховки цветными карандашами.

Штриховка формы 2ч.

Каллиграфия 2 Проработка написания букв при помощи эффектов карандаша. Создание своего шрифта. Своей авторской подписи.

## **6. Пейзаж линиями - 6 часов**

Снятие изобразительности с картин известных художников. Стилизация и выполнение изображения по средствам линии

Орнаментальная сетка. Выполнения орнамента в графике. Разработка своего фантазийного орнамента.

Рисование под музыку.

Творческие работы, направленные на развитие фантазии.

Творческая работа по своему замыслу.

Самостоятельная итоговая работа на основе знаний полученных за 2 года  
Выставка работ « Чему мы научились!»

Заключительное занятие с демонстраций готовых оформленных работ за текущий год.

## 4. Планируемые результаты

### ***К концу 1 года обучения дети будут***

#### ***знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)

#### ***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе.

### ***К концу 2 года обучения дети будут***

#### ***знать:***

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- сведения о рисунке, живописи, узоре, иллюстрации, палитре;
- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);
- правила смешивания красок;
- особенности работы акварельными красками и гуашью

#### ***уметь:***

- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать нужную поверхность;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

### ***у детей будут развиты общие учебные умения и личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### 5. Формы аттестации

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются: входная диагностика, промежуточная аттестация.

Методы отслеживания результативности: постоянный контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализ выполнения творческих заданий.

Входная диагностика – это оценка уровня знаний обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам 1 и 11 полугодия.

Итоги по программе - это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в программе по завершению образовательного курса.

Принципы аттестации:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Форма проведения промежуточной аттестации: выполнение обучающимися теста или творческого задания на заданную тему, соответствующую программе.

### 6. Оценочные материалы

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, а над чем ему надо еще поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

*Формы контроля*

Для полной реализации данной программы используются виды контроля:

Текущий - педагогическое наблюдение, педагогический контроль, осуществляются по средствам наблюдения во время занятий;

Промежуточный:

- опросы, тесты, осуществляются после теоретических занятий для выявления степени усвоения теоретического материала;

- творческие задания, проекты;
- выставки готовых работ, конкурсы.

### *Механизмы оценки реализации программы*

- Педагогическое наблюдения
- Рефлексия
- Творческие достижения в конкурсах

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной программы, а также уровня усвоения этих знаний и умений ( диагностические материалы в приложении).

## **7.Условия реализации программы**

### ***Принципы обучения***

Первоначальной базой для дальнейшего ознакомления и обучения детей различным техникам изобразительной деятельности являются знания, умения и навыки, приобретенные в детском саду в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка».

### ***Принципы построения работы по рисованию:***

**-от простого к сложному:** предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

**-принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

**-принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

**-связь обучения с жизнью:** изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности выполняемых работ и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы необходимы:

отдельный кабинет с рабочими столами, стулья, шкафы с полками вдоль

стен; наборы бумаги для рисования и акварельной бумаги, ватман, планшеты, краски акварельные, гуашь, восковые мелки, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, сепия, уголь, сангина, бумажный скотч, ножницы, канцелярский нож, салфетки, туалетная бумага, баночки для воды.

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования МКУ ДО «Пестяковский ДДТ», высшее педагогическое образование, квалификация – художник декоративно-прикладного искусства.

***Учебно-методическое обеспечение:*** включает наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

таблица « Семь цветов спектра»

схемы

образцы готовых работ;

инструкционные карты;

дидактические карточки.

***Информационное обеспечение:*** использование сайтов сети «Интернет» по изобразительному искусству, мастер-классы. Создание и разработка собственных мастер-классов по темам программы и их использование в работе на занятиях и в дистанционном режиме.

***Дистанционное обучение:*** Программа может быть использована для обучения с применением дистанционных технологий. По темам программы разрабатываются мастер-классы, видеуроки и рассылаются в группы детей и родителей в социальные сети с обратной связью ВКонтакте, Одноклассники, мессенджере Viber. Ребята выполняют самостоятельные творческие задания.

## **8. Методические материалы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ выполнения работы, наиболее удачных работ

обучающихся. Используемый дидактический материал – схемы, таблицы, готовые работы.

В течение года организуется промежуточная выставка - смотр работ, а в конце каждого года обучения проводится итоговая выставка работ.

## 9. Рабочая программа воспитательной работы

### **Цель воспитания:**

Воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности

### **Задачи:**

1. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
2. Воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
3. воспитывать уважительное отношение к искусству страны;
4. Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
5. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.
6. Прививать навыки работы в группе, коллективе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
7. Создавать условия для самоопределения и социализации обучающихся.

### **Формы организации воспитательной работы:**

В ходе реализации программы с обучающимися проводится большая воспитательная работа. Формы организации воспитательной работы:

- беседы;
- встречи с интересными людьми;
- экскурсии;
- акции;
- праздники;
- конкурсы, выставки

## 10. Календарный план воспитательной работы

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Беседа о правилах поведения в учреждении, кабинете, на занятиях	сентябрь
2	Техника пожарной безопасности	сентябрь
3	Техника безопасности при работе с инструментами	в теч. года
4	Акция «Подарок ветерану» (праздничная открытка)	сентябрь

5	Районный конкурс «Я и мир профессий»	октябрь
6	Районный конкурс «Я выбираю жизнь!»	ноябрь
7	Районный конкурс «Рождественский подарок»	декабрь
8	Новогодние и рождественские праздники	январь
9	Областной конкурс изобразительного искусства «Дети и книги»	февраль
10	Областной конкурс изобразительного искусства «Волшебный мир книги»	февраль
11	Районный конкурс «Светлый праздник»	март
12	Областная выставка декоративно-прикладного творчества	апрель
13	Акция «Добродень – подари радость»	май
14	Посещение тематических выставок в краеведческом музее	в теч. года

## 11. Календарный учебный график

Начало 1 учебного года – 01.09.2021 год

Начало учебных занятий - 13.09.2021 год

Продолжительность учебного года - 36 недель

<b>Учебный график 1-ого года обучения</b>	<b>1 полугодие</b> 13.09 – 30.12 2021 год	<b>Образовательный период</b> 16 недель	<b>Осенние каникулы</b> 29.10 – 09.11	<b>Зимние каникулы</b> 31.12 – 10.01	<b>Всего в год (недели)</b> 36 недель
	<b>2 полугодие</b> 11.01 – 29.05 2022 год	<b>Образовательный период</b> 20 недель	<b>Весенние каникулы</b> 26.03 – 03.04	<b>Летние каникулы</b> 01.06 – 31.08	

<b>Учебный график 2-ого года обучения</b>	<b>1 полугодие</b> 05.09 – 30.12	<b>Образовательный период</b> 17 недель	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>Всего в год (недели)</b> 36 недель
	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный период</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	

	10.01 – 28.05	19 недель			
	2023 год				

**Промежуточная аттестация( декабрь) - 20-26.12.2021 год; 20-26.12.2022 год**  
**Промежуточная аттестация (май) - 01-17.05.2022 год; 01.17.2023 год**  
**Окончание 1 учебного года - 27.05.2022 год**  
**Окончание обучения по программе – 28.05 2023 год**  
**Летний оздоровительный лагерь (каникулярный период) - 01 – 21.06.2022 г.**

## 12. Список литературы

1. Алексеев.С. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
- 2.Марков Павел “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
3. Пучков А.С., Триселев. А.В. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
4. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
5. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
6. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
7. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
8. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, СанктПетербург, 1996
9. Стор. И.Н. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
10. Фрейлинг Кристофер и Элен. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва,1999
- 11.“Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998



## Оценочные материалы

### 1. Тесты : Инструменты и материалы.

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
  
- мольберт.

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

### 2. Основы рисунка.

1. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

### 3. Основы живописи.

1. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.  
Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



3. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

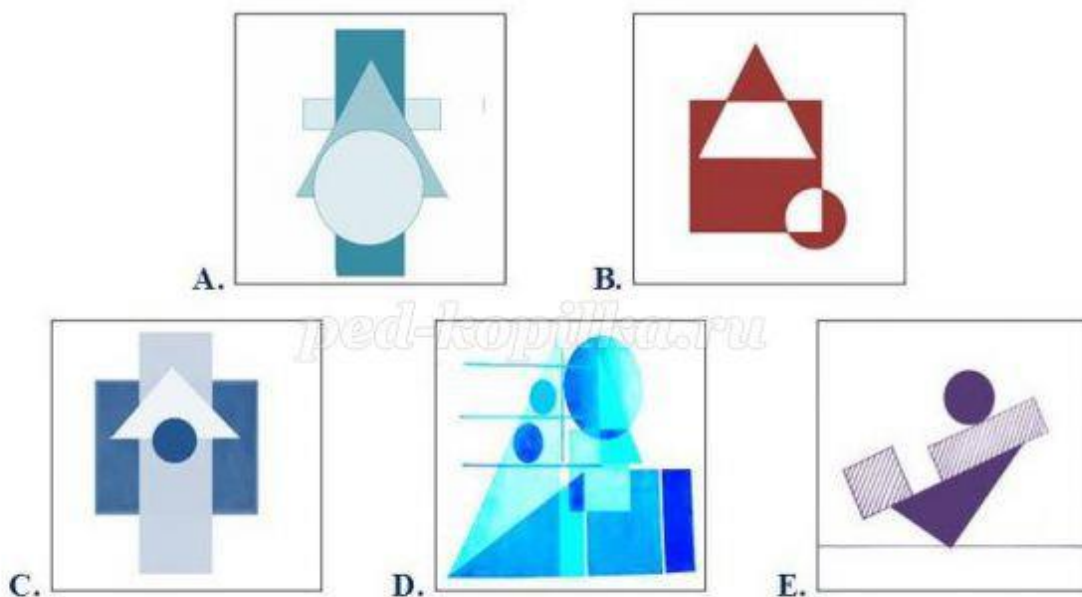
Варианты ответа:



5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



#### **4.Виды графики.**

1. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.  
Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

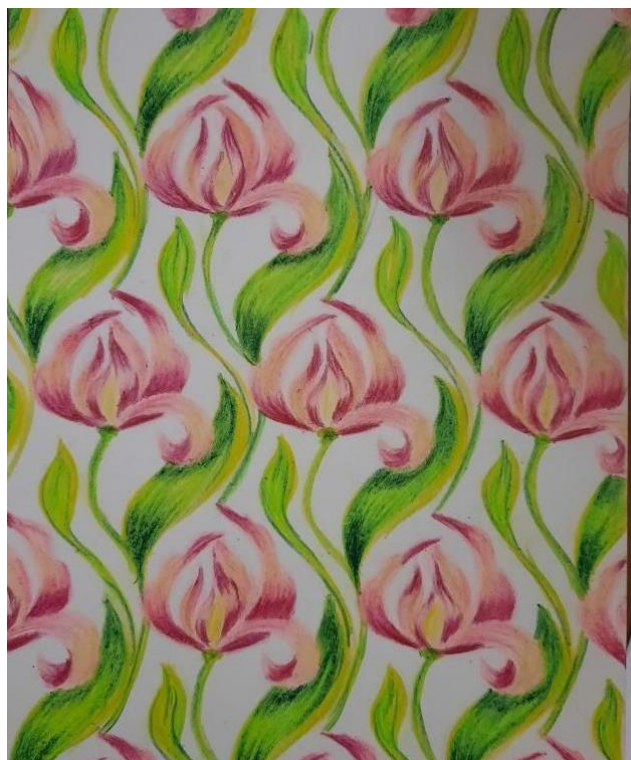
А. живописи;

В. скульптуры;

С. графики;

Д. архитектуры;

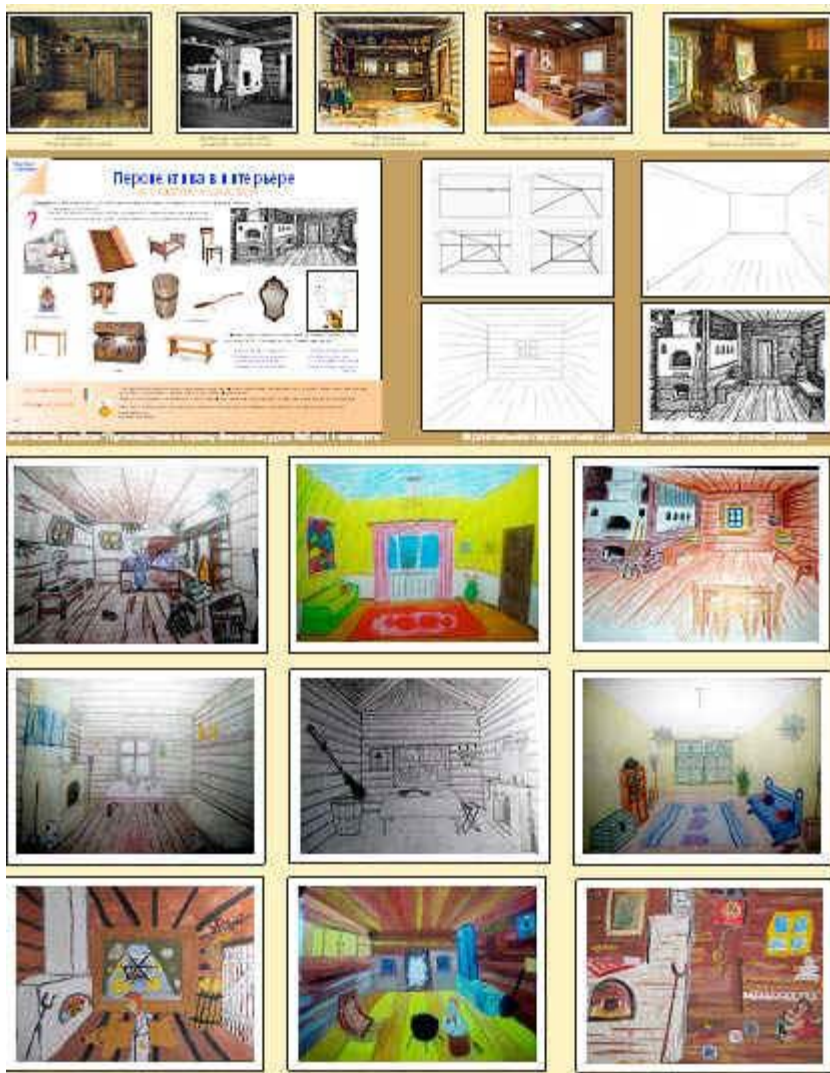
Е. дизайна.



*Орнамент в сетке*

*натюрморт акварелью «по-сырому»*





*Перспектива*

*Графика цветным карандашом*

