

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Пестяковский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
Протокол № 4
от 16.06.2022.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Хореографический ансамбль «ЛАДУШКИ»

Стартовый уровень
Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации 2 года

Составитель: Краснова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

п. Пестяки 2022 год

*«И нельзя без сказки нам прожить друзья,
Ведь со сказкой проще верить в чудеса.
Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.
В маленькое сердце дверку распахнуть!»*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография для дошкольников – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятия по хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Программа предполагает обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций, исполнять танцевальные композиции и обучить первичному пониманию сути танца.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают детей к их изучению на занятиях хореографии.

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Педагогическая целесообразность: Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и

физического развития. Занятия хореографией помогают детям, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом.

Отличительные особенности программы состоят в том, что программа направлена на разучивание хореографических композиций, посредством сказочных сюжетов. Для этого в программу включены занятия по выработке пластики тела, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, **на основе сказки.**

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа имеет *художественную направленность.*

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Категория обучающихся:

Участники программы, обучающиеся от 5 до 7 лет. Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

Форма обучения: очная, может быть реализована с применением дистанционных технологий.

Объем программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов программы – 144 часа: 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия для дошкольника не более 25-30 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 10-15 человек.

Формы занятий: беседы, игры, практические занятия, подбор музыки, изготовление костюмов, проведение выступлений.

Образовательный процесс проходит в условиях неформального общения, содружества детей и взрослых, объединенных общими интересами. Он отличается демократичностью общения, что способствует более интенсивному процессу социализации личности, выработке норм социального общения, помогает формировать навыки принятия самостоятельных решений.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий танцем (детскому, народному, игровому, танцу с реквизитом и т. д), а также развитие художественного вкуса, творческих способностей, духовное и физическое развитие обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение элементов детского, русского народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение детей приемам актерского мастерства, организация постановочной работы и концертной деятельности;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие координации, гибкости, пластичности, общей физической выносливости;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через пластичность;
- развитие артистических способностей средствами хореографии.

В процессе реализации поставленных задач, педагог сталкивается с проблемой выбора форм и методов развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов.

3.Содержание программы **Учебный план 1-й год обучения**

Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.Вводное занятие «Открываем дверь в сказку»		1	1	Беседа, игра
2.Разминка. Партерная гимнастика	2	13	15	Контроль выполнения упражнений, соревнования
3. Ритмика	2	8	10	Практический показ
4. Народный танец	3	12	15	Практическое занятие на выполнение комбинаций
5. Детский массовый танец	2	14	16	Практический показ
6. Балет для самых маленьких	2	4	6	Творческий зачет
7.Импровизация	1	3	4	Практическое занятие на импровизацию
8. Концертная деятельность, открытые уроки	1	3	4	Показ танцевальных номеров
9. Итоговое занятие		1	1	Открытый урок-

				концерт
10. Итого	13	59	72	

Учебный план 2-й год обучения

Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Вводное занятие «Здравствуй, сказочный герой»		1	1	Беседа, игра
2. Разминка. Партерная гимнастика	2	13	15	Контроль выполнения упражнений, соревнования
3. Ритмика	1	9	10	Практический показ
4. Народный танец	2	13	15	Практическое занятие на выполнение комбинаций
5. Детский массовый танец	2	14	16	Практический показ
6. Балет для самых маленьких	1	5	6	Творческий зачет
7. Импровизация	1	3	4	Практическое занятие на импровизацию
8. Концертная деятельность, открытые уроки	1	3	4	Показ танцевальных номеров
9. Итоговое занятие		1	1	Открытый урок-

				концерт
10. Итого	13	59	72	

Содержание образовательного процесса.

1 год обучения.

1. Вводное занятие - 1 час

Теория: Знакомство с детьми и родителями. Режим работы, установление расписания.

Практика: Основная задача вводного занятия - заинтересовать обучающихся. Занятие строится в виде игры-знакомства и тематической игры на знание сказок. Проводится инструктаж по технике безопасности в хореографическом классе во время занятий и правила поведения в классе и на сценических площадках.

2. Разминка. Партерная гимнастика – 15 часов

Теория: Понятие: «поклон», «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость».

Практика:

Разучивание поклона, марша на месте, по кругу, разучивание галопа, прыжков с высоко поднятыми коленями.

Упражнения, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, развивающие физические качества воспитанников, укрепление мышечного аппарата, упражнения на силу и их выносливость

Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка».

3. Ритмика – 10 часов

Теория:

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практика:

Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой;
Ритмические упражнения с музыкальным заданием;
Начало и окончание движения вместе с музыкой;
Постановка корпуса;
Построения и перестроения;
Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга;
Построения по сценической площадке;
Упражнения на ориентировку в пространстве.

4. Народный танец – 15 часов

Теория: Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук. Элементы русского народного танца.

Практика:

Поклон;
Разучивание основного хода;
Разучивание русских народных движений (приседание, притопы, повороты, присядка, молоточки и др.);
Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров»;
Виды и композиционное построение произведений народной хореографии («Танец с платочком»);
Хлопки в ладоши по одному и в парах;
Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки;
Обращение с платочком (для девочек).

5. Детский массовый танец – 16 часов

Теория: Решаются задачи постепенного перехода обучающихся к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы, которые педагог сочиняет сам под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать свои движения согласно музыке. Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать их внимание, фантазию, эмоции.

Практика: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца на основе сказочных героев. Разучивание этюдов «Барабашки», «Ножки, ножки ходили по дорожке», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка»

6. Балет для самых маленьких – 6 часов

Теория: Знакомить детей с основами классического танца, развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу.

Практика:

Постановка корпуса;

освоение постановки корпуса у станка: упражнение «Арбуз»;

освоение позиций рук;

позиции рук проучиваются в порядке: подготовительная, 1, 3. В последнюю очередь 2: Упражнение «Посчитай до восьми»;

освоение позиций ног;

позиции ног проучиваются в порядке: 6, 1, 2 в последнюю очередь 3: Упражнение «Угадай позицию»

7. Импровизация – 4 часа

Теория: Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения. Воспитательная функция. Учить импровизировать на заданную тему.

Практика: Придумываем образы на заданную тему на основе русских народных сказок: «Колобок», «Репка», «Три медведя» и др.

Танцевальная инсценировка сказок

Работа над образами растений: цветок, дерево, ягодки.

8. Концертная деятельность, открытые уроки – 4 часа

Теория:

Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки.

Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.

Повтор всех постановочных танцев.

Поднимать уровень танцевального мастерств

Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность.

Воспитывать любовь к танцевальному искусству.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, смотрах, мероприятиях, выступление перед родителями.

7. Итоговое занятие – 1 час

Теория: Поднимать уровень танцевального мастерства.

Практика: Итоговое занятие включает в себя: открытый урок-концерт.

2-й год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания.

Практика: инструктаж по технике безопасности в хореографическом классе во время занятий и правила поведения в классе и на сценических площадках.

Игры на сплочение коллектива.

2.Разминка. Партерная гимнастика – 15 часов

Теория: Беседа с обучающимися о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.

Практика: Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной гимнастики «Найди свое место».

Гимнастические позы «Тюльпанчики».

Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко».

Упражнения на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема: упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый».

Игра «Возьми конфетку с пола».

3.Ритмика – 10 часов

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Формирования музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, музыкальных игр.

Практика:

Ритмические упражнения и музыкальные игры;

упражнения на развитие музыкальности

развития умения координировать движения с музыкой;

ритмические упражнения с музыкальным заданием;

начало и окончание движения с музыкой, различение музыкальных частей;

движение в различных темпах, со сменой движений.

4.Народный танец – 15 часов

Теория:

Возникновение и развитие народного танца;
расширение представления о танцевальном образе на основе народных танцев.

Практика:

Разучивание элементов народно-сценического танца;
основные положения ног;
основные положения рук;
разучивание тройного, переменного шага, шага с проскальзывающим ударом;
разучивание основных движений: «веревочка», «моталочка», «присядка», «мячик», «воротца».

5. Детский массовый танец – 16 часов

Теория:

Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки;
продолжать осваивать новые танцевальные движения;
закреплять рисунок танца;
активизировать их внимание, фантазию, эмоции.

Практика:

Разучивание танцевальных движений «Веселые пары», «Лесной оркестр»;
разучивание фигур детского танца на основе сказок;
этюды «Снежная королева»

6. Балет для самых маленьких – 6 часов

Теория: -Освоение основных танцевальных понятий: выворотность, вытянутый носок, балетный шаг, апломб и др.).

Практика:

Постановка корпуса у станка;
позиции ног (1,2,4,5);
позиций рук (форм Port de bras) на середине зала
растяжка на полу (шпагаты);
комплекс упражнений трамплинных прыжков;
тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стретчинга;
упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации.

7. Импровизация – 4 часа

Теория:

Особенности танцевального зала;
развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции;

двигаться в темпе и характере музыки.

Практика:

Построения и перестроения по сценической площадке, по заданному ритму педагога, по хлопку;

построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга;

свободное размещение по залу;

импровизация на тему: «Птица в клетке», «Теремок», «Минута славы», «Театр Карабаса Барабаса», «Четыре таракана», «Сверчок»

8. Концертная деятельность, открытые уроки – 4 часа

Теория:

Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки.

Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.

Повтор всех постановочных танцев.

Поднимать уровень танцевального мастерства.

Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность.

Воспитывать любовь к танцевальному искусству.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, смотрах, мероприятиях, выступление перед родителями.

7. Итоговое занятие – 1 час

Теория: Поднимать уровень танцевального мастерства.

Практика: Итоговое занятие включает в себя: открытый урок-концерт.

4. Планируемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения, навыки.

1 год обучения:

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны

Знать:

- азы хореографического искусства;
- характер музыки;
- навыки правильного и выразительного движения;
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- ритмическое строение музыки, ее размер, части и фразы.

Уметь:

- исполнять массовые детские танцы;
- раскрытие творческих способностей;
- проявлять организованность и самостоятельность;

- импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, хлопушки в простейших ритмических рисунках.

2 год обучения:

Знать:

- азы хореографического искусства;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- характер музыки.

Уметь:

- сочинять несложные танцевальные движения;
- показывать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

5.Формы аттестации

По программе предусмотрены выступления коллективов на различных мероприятиях, участие в муниципальных, региональных, международных конкурсах и фестивалях.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- открытый урок;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, педагогу, обучающимся увидеть результат своего труда.

6.Оценочные материалы

В ходе обучения по данной программе используются виды оценки работы детей:

- педагогическое наблюдение, устный опрос.
- групповой и индивидуальный показ упражнений и этюдов.
- просмотр итогового занятия, концертов.

Итог каждого года и всей работы в целом - это выступления на концертах, а также работа на занятии. Диагностические материалы в приложении.

7. Условия реализации программы

Принципы обучения:

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- наглядность: показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;
- доступность: обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- систематичность: регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения;
- закрепление навыков: многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий;
- индивидуальный подход: учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка, воспитание интереса к занятиям, активности ребенка;
- сознательность: понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.
- На репетициях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих обучающихся; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

2. Этап углубленного разучивания упражнений;

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Материально – техническое обеспечение:

- светлый просторный зал с покрытием;
- технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр, ноутбук.
- музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев: ленты, мячики, музыкальные инструменты и др.;
- тренировочная одежда: балетки, купальник, юбка для девочки, балетки, футболка, шорты для мальчика.

Информационное обеспечение:

- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека
- Танцевальные Интернет-ресурсы

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

Сайты для тех, кто работает с самыми маленькими <http://www.m-w-m.ru/index.php> <http://www.s...-09-30-04.html>

Открытый урок по классике часть 1

<http://www.youtube.com/watch?v=4jmqt...eature=related>

Открытый урок по классике часть 2

<http://video.yandex.ru/users/lugus66...lugus666&cid=2>

Открытый урок по классике часть 3

<http://video.yandex.ru/users/lugus66...lugus666&cid=2>

Дистанционное обучение: Программа может быть использована для обучения с применением дистанционных технологий. По темам программы разрабатываются мастер-классы, видеоуроки и рассылаются в группы детей и родителей в социальные сети с обратной связью ВКонтакте, Одноклассники,

мессенджере Viber. Ребята самостоятельно изучают материал, выполняют творческие задания. Активно участвуют в онлайн-конкурсах.

8.Методические материалы

- Специальная методическая литература (литература по хореографии)
- Материалы из опыта работы педагога:
 - дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)
(схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки и др.
- методические разработки;
- компьютерные презентации;
- Партерная гимнастика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Элементы эстрадного детского танца (схемы – таблицы движений);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т. д.

Технические средства:

- Колонка;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование.

Учебно-наглядные пособия:

- Иллюстрации;
- игрушки;
- дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты;
- презентации;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

9. Рабочая программа воспитательной работы

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающихся к нынешней и будущей жизни. Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование

творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографической студии «Ладушки» лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия различного характера.

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографии.

Данной целью определяются следующие *задачи*:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»)
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого обучающегося, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

10. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Сроки
1.	Беседа о технике безопасности на занятиях Набор в группу Беседа о танце	Сентябрь
2.	Правила внутреннего распорядка Индивидуальные консультации для родителей Осенний праздник (танец листочков)	Октябрь

3.	Челлендж «Единство в нас», к дню народного единства Творческий конкурс «Спасибо маме говорю» Поздравление с днем Матери (соц сети) Конкурс, посв. дню Матери «Моя мама самая крутая»	Ноябрь
4.	Работа с родителями над пошивом костюмов Акция «Новогодние окна»	Декабрь
5.	Сказочный флешмоб Просмотр мультфильмов о добре и зле	Январь
6.	Утренник, посвященный 23 февраля «Мой папа самый, самый» Участие в концерте, посв. 8 Марта	Февраль
7.	Всемирный день здоровья. Спортивные игры. Районный фестиваль детского художественного творчества «Весенняя капель» Онлайн-акция «Танцуют все»	апрель
8.	Праздничный утренник «Живая память» Акция «Окна Победы» Конкурс «Звонкий голосочек» Родительское собрание	май
9.	Онлайн-конкурс «Собираем таланты» Праздничная программа «Молодежная волна»	июнь

11. Календарный учебный график

Начало 1 учебного года – 01.09.2021 год

Начало учебных занятий - 13.09.2021 год

Продолжительность учебного года - 36 недель

Учебный график	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-ого года обучения	13.09 .2021 год	29.05.2022 год	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Учебный график	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2-ого года обучения	12.09 .2022 год	28.05.2023 год	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Промежуточная аттестация(декабрь) - 20-26.12.2021 год; 20-26.12.2022 год

Промежуточная аттестация (май) - 01-17.05.2022 год; 01.17.2023 год

Окончание 1 учебного года - 29.05.2022 год

Окончание обучения по программе – 28.05. 2023 год

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск,1975.
4. Белкина С.И., Т.П. Ломова, Е.С. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Музыка и движение.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.
7. Заикин Н.И. Программа по русскому народному танцу.
Костровицкая В.100 уроков классического танца.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок», С-Петербург, 2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», С-Петербург, 2005
10. Лисицкая Т.С.Хореография и здоровье. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
11. Пурова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Квитная. Учите детей танцевать.
12. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера

1. **Диагностика по выявлению уровня музыкально-ритмического развития.**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

