

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Пестяковский Дом детского творчества»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол № 4

от 16.06.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО

«Пестяковский ДДТ»

А. М. Лобова

Приказ № 5 от 16.06.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

Хореографический ансамбль «ДЕТВОРА»

Базовый уровень

Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Краснова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

В основе педагогических требований к определению содержания программы по хореографии для детей младшего школьного возраста, в системе дополнительного образования, лежит принцип воспитывающего обучения, предусматривающий различные аспекты. Это и развитие физических данных, изучение основ народной, современной, характерной хореографии, ориентация на возрастные особенности обучающихся, изучение основ музыкальной грамотности, ознакомление с культурой различных стран мира, за счет изучения танцевальных движений разных народов. При этом программа должна содействовать формированию собственного мировоззрения детей, приобретению черт характера и взглядов.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут одарённому ребенку развить свои творческие способности, заложенные природой.

Актуальность программы. В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку

головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности и раскрытия её творческого потенциала.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимодополнения эстетического воспитания с хореографическими и физическими занятиями. Это способствует развитию творческой активности детей, предоставляет возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, а также развитию интеллекта. Материал программы нацелен на развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие физических данных, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Категория обучающихся:

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. Содержание программы составлено с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста. Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Форма обучения: очная, может быть использована с применением дистанционных технологий.

Объем программы:

1-ый год обучения – 72 часа (2 группы);

2-ый год обучения – 72 часа (1 группа).

Срок освоения:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий:

Режим организации занятий по данной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и расписанием:

2 раза в неделю по 1 часу для младших групп,

2 раза в неделю по 1 часу для старшей группы.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение элементов детского, русского народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование psychomotorных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

3. Содержание программы. Учебный план 1-ый год обучения

Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Вводное занятие «Здравствуйте, а это я!»	1	1	2	Беседа, игра на знакомство
2. Партерная гимнастика	2	12	14	Контроль выполнения упражнений, соревнования
3. Детский танец	3	15	18	Практическое занятие на импровизацию
4. Русский народный танец	3	16	19	Практическое занятие на выполнение комбинаций
5. Эстрадный детский танец	2	8	10	Групповая работа в эстрадном стиле
6. Участие в конкурсах, концертах	2	5	7	Показ танцевальных номеров
7. Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок-

				концерт
Итого:	14	58	72	

Учебный план 2-ой год обучения

Разделы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	-	1	Игра на сплочение коллектива , беседа
2. Партерная гимнастика	2	12	14	Контроль выполнения упражнений, соревнования
3. Детский танец	4	14	18	Игровое занятие на импровизацию
4. Русский народный танец	2	8	10	Практическое занятие на выполнение танцевальных этюдов, теоретическое занятие по русским народным костюмам
5. Эстрадный детский танец	4	18	22	Практическое занятие
6. Участие в конкурсах, смотрах. концертах	-	6	6	Показ танцевальных номеров
7. Итоговое занятие	1	-	1	Открытый урок-

				концерт
Итого:	14	58	72	

Содержание образовательного процесса

1-ый год обучения:

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, режимом работы, установление расписания.

Практика: Основная задача вводного занятия - заинтересовать обучающихся. Занятие строится в виде игры-знакомства на сплочение коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности в хореографическом классе во время занятий и правила поведения в классе и на сценических площадках.

2. Партерная гимнастика – 14 часов

Теория:

- формирование волевых навыков;
- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности;
- освоение навыков ориентации в пространстве;
- умение координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости;
- элементы акробатики как способ украшения и обогащения танцевальных композиций;
- работа над стопами;
- работа над подколенными связками;
- работа над растягиванием мышц бедра.

Практика:

- разминка «Здравствуй, дружок»; «Три медведя»;
- разминка – танец «Успешные малыши»;
- разминка на разогрев и координацию движений;
- основные построения: построение в колонну, построение в шеренгу, построение цепочкой, построение в круг, свободное размещение;
- упражнения на построение: осень. (Кружение по одному, парами, держась за руки), листочки;

- в походе (игровое упражнение);
- веселое перестроение: солнышко и лучики, движение парами, сбор ягод, лучшая четверка (движение по четыре), хоровод сказочных персонажей (сужение и расширение круга), цветы и ветер (образование малого и большого круга), игра «Интервал» (самостоятельное построение круга), парад (соблюдение интервалов между парами);
- «Птичка»;
- «Елочка»;
- «Острые карандаши»;
- «Цыплята клюют зернышки»;
- «Кормим петушка»;
- «Гармошка»;
- «Бабочка»

3. Детский танец – 18 часов

Теория:

- развитие фантазии, воображения;
- работа с предметами-игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т. д.;
- развитие быстроты реакции, сообразительности, умение владеть предметом;
- приобретение навыков актерского мастерства.

Практика:

Танцевальные движения. Упражнение «Ледяное царство» (шаги с носка)

Упражнение «Лисичка и зайчик» (шаги с носка прыжком)

Упражнение «Воробьи» (легкий прыжок на обеих ногах на месте, с небольшим продвижением вперед и вращением вокруг себя)

Упражнение «Кошечки, собачки» (легкий бег, ставя ногу с носка)

Упражнение «Кузнечик» или «Лошадка» (галоп вперед и в стороны)

Упражнение «Игра в снежки» (вынесение ноги вперед на пятку и на носок с притопами)

Упражнение «Веселые ножки» (переменный шаг)

Упражнение «Птички и лисичка» (подскоки на одной ноге)

Упражнение «Утята» (боковой шаг)

Танцевальные игры:

Танцевальная игра «Праздничный поезд»

Сбор грибов

Игра «Веселые жучки»

«Ладушки»

«Путешествие хлопков»

«Веселые пары»

Танец – игра «Один лишний»

«Кто живет в лесу?»

Танцевально – образная импровизация. Роль импровизации в детском танце: «Весело – грустно», «Волшебная шляпа», «Изобретательный круг Терпсихоры», «Птичий двор», «Части тела», «Зеркало», «Партнеринг», «Представь, кто ты», «Слово-Действие», «Молчанка»

Этюды и танцы: Танец мышек, танцевальный этюд «Моряки», этюд «Белочки», танец «Корзиночка», танец «Затейники» (пляска-импровизация)

4. Русский народный танец – 19 часов

Теория:

Познакомить детей с русской народной песней изучаемого танца. Познакомить детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом. Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка» и др.

Практика:

- Разучить шаги русского народного танца: переменный шаг, переменный шаг с притопом, приставной шаг в сторону и др.;
- Положение рук в русском народном танце: «на поясе», «на кулачках».
- Отработать движения в парах: «Свечка», «Лодочка», «Приставной шаг в сторону в парах» и т.д.
- Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение.
- Разучивание танца «Балалайка»

5. Эстрадный детский танец – 10 часов

Теория:

- Познакомить детей с разучиваемым танцем.
- Провести беседу об особенностях эстрадного танца.

Практика:

- Разучить новые движения:
- «Приставной шаг в парах (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке)»,
- «Закрутка»,
- «Повороты на носках из стороны в сторону» и др.
- Отработать способность детей двигаться синхронно под музыку.
- Разучивание танца «Счастье на веревочке»»

6. Участие в конкурсах и концертах – 7 часов

Теория:

- Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки.
- Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.
- Повтор всех постановочных танцев
- Поднимать уровень танцевального мастерства.
- Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность.
- Воспитывать любовь к танцевальному искусству.

Практика:

- Участие в концертах, конкурсах, смотрах, мероприятиях, выступление перед родителями.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Поднимать уровень танцевального мастерства.

Практика: Итоговое занятие включает в себя: партерный экзерсис на середине, этюды, комбинации.

2-ый год обучения:

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания.

Практика: инструктаж по технике безопасности в хореографическом классе во время занятий и правила поведения в классе и на сценических площадках. Игры на сплочение коллектива, на командообразование.

2. Партерная гимнастика – 14 часов

Теория:

- освоение навыков постановки корпуса в хореографии;
- «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу;
- «Формируем ножку»

Практика:

- формирование волевых навыков и трудолюбия;
- упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот»,
- упражнения на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки

подъема: Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

- Освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног: Упражнения «карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».
- Освоение упражнений для развития гибкости;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника;
- комплекс упражнений направленный, на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, брюшного пресса, повышение гибкости суставов.

3. Детский танец -18 часов

Теория:

- Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки;
- упражнения на развитие полученных навыков работы с предметом;
- ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

Практика:

- Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
 - упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук из стороны или вверх;
 - постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы;
 - ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг, шаги на полупальцах и пятках; притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
 - ознакомление детей с танцевальными рисунками: проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.
- Разучивание флешмоба.

4. Русский народный танец –10 часов

Теория:

Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика:

- Подготовительные упражнения к «Веревочке» (базовые упражнения);

- «Припадания»: на месте, в сторону, вокруг себя;
- «Двойная дробь» (в более быстром темпе);
- «Двойной «ключ»»;
- Положения рук в групповых и массовых танцах «Звездочка», «Круг», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка» в лирических комбинациях на основе изученных движений.
- Шаги: простой сценический, переменный, переменный с притопом, тройной, с каблука.

5. Эстрадный детский танец – 22 часа

Теория:

- Основные особенности, стиль и манера исполнения эстрадного танца;
- характерные особенности детского эстрадного танца;
- пластические особенности танца;
- развитие танцевальной лексики.

Практика:

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер;
- особенности работы стопы;
 - подъем и снижение корпуса;
 - степень поворота;
- положение рук, ног, корпуса, головы в паре;
- изучение фигур и основных элементов галопа с левой ноги; галопа с правой ноги;
 - разучивание и отработка комбинации из выученных элементов;
- разучивание эстрадной композиции в быстром темпе.

6. Участие в конкурсах, концертах – 6 часов

Теория:

- Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки.
 - Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.
- Повтор всех постановочных танцев;
- Поднимать уровень танцевального мастерства.
- Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность.
- Воспитывать любовь к танцевальному искусству.

Практика:

-Участие в концертах, конкурсах, смотрах, мероприятиях, выступление перед родителями.

7. Итоговое занятие - 1 час

Теория: Поднимать уровень танцевального мастерства.

Практика: Итоговое занятие включает в себя: открытый урок-концерт (показ танцевальных номеров)

4. Планируемые результаты

В результате прохождения программы «Детвора» обучающиеся должны иметь представление:

К концу 1-го года обучения будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

У обучающихся будут развиты:

- навыки в области хореографии;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- начало и конец музыкального вступления;

- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

У обучающихся будут развиты:

- навыки в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- навыки работы в группе, культура общения.

5.Формы аттестации

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам, принимают активное участие в концертах, смотрах.

Итогом реализации программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах муниципального и регионального значения.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в

	интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

6.Оценочные материалы

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
Первый год обучения			
1.	Вводное занятие	урок-беседа урок-игра	-игра-знакомство на сплочение коллектива.
2.	Партерная гимнастика	Занятие-консультация Занятие-тренировка Практическое занятие	Анализ выполнения упражнений Устный опрос -творческое задание -работа над ошибками -педагогическое наблюдение
3.	Детский танец	-групповая -индивидуальная -занятие-фантазия	-творческие практические показы -контроль за исполнением игрового задания -творческое задание -педагогическое наблюдение
4.	Русский народный танец	-групповая -занятие тренировка	-коллективное обсуждение -творческие

		-занятие-путешествие -исследовательская деятельность	практические показы -контроль исполнения творческого задания -работа над ошибками
5.	Эстрадный детский танец	-групповая -занятие-тренировка	-творческие практические показы -анализ постановки на сцене -работа над ошибками
6.	Участие в конкурсах, смотрах, концертах	-групповой показ -индивидуальный показ	-отзыв -дипломы -грамоты
7.	Итоговое занятие	-групповое	-анализ занятия

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
Второй год обучения			
1.	Вводное занятие	урок-беседа урок-игра	-игра на сплочение коллектива.
2.	Партерная гимнастика	Занятие-консультация Занятие-тренировка Практическое занятие	-анализ выполнения упражнений -устный опрос -творческое задание -контроль за выполнением творческого задания -работа над ошибками

			-педагогическое наблюдение
3.	Детский танец	-групповая -индивидуальная -занятие-фантазия -занятие-путешествие	-творческие практические показы -контроль за исполнением игрового задания -творческое задание -педагогическое наблюдение -музыкальная викторина -устный опрос
4.	Русский народный танец	-групповая -индивидуальная -занятие тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	-коллективное обсуждение -творческие практические показы -контроль исполнения творческого задания -работа над ошибками
5.	Эстрадный детский танец	-групповая -занятие-тренировка	-творческие практические показы -анализ постановки на сцене -работа над ошибками
6.	Участие в конкурсах, смотрах, концертах	-групповой показ -индивидуальный показ	-отзыв -дипломы -грамоты
7.	Итоговое занятие	-групповой открытый урок	-анализ занятия

7. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- светлый просторный зал с покрытием;
- технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр, ноутбук.

- музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев: ленты, мячики, музыкальные инструменты и др.;
- тренировочная одежда: балетки, купальник, юбка для девочки, балетки, футболка, шорты для мальчика.

Учебно-методическое обеспечение

- Специальная методическая литература (литература по хореографии)
- Материалы из опыта работы педагога:
- дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий) (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки и др.)
- методические разработки;
- компьютерные презентации;
- Партерная гимнастика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Элементы эстрадного детского танца (схемы – таблицы движений);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т. д.

Информационное обеспечение

- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека
- Танцевальные Интернет-ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)

Дистанционное обучение: Программа может быть использована для обучения с применением дистанционных технологий. По темам программы разрабатываются мастер-классы, видеоуроки и рассылаются в группы детей и родителей в социальные сети с обратной связью ВКонтакте, Одноклассники, мессенджере Viber. Ребята выполняют самостоятельные творческие задания.

8. Методические материалы

- Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
- «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
- Танцевальная ритмика - Суворова Т.
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)

9. Рабочая программа воспитательной работы

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающихся к нынешней и будущей жизни. Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе хореографического коллектива «Детвора» лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия различного характера.

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографии.

Данной целью определяются следующие *задачи*:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»)
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).

Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).

- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого обучающегося, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).

10. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Сроки
1.	<p style="text-align: center;">Беседа о технике безопасности на занятиях</p> <p style="text-align: center;">Набор в группу</p> <p style="text-align: center;">Беседа о танце</p>	Сентябрь
2.	<p>Правила внутреннего распорядка</p> <p>Индивидуальные консультации для родителей</p>	Октябрь
3.	<p>Творческий конкурс «Спасибо маме говорю»</p> <p>Поздравление с днем Матери (соц сети)</p>	Ноябрь
4.	<p>Работа с родителями над пошивом костюмов</p> <p>Акция «Новогодние окна»</p>	Декабрь
5.	<p>Анкетирование родителей</p>	Январь
6.	<p>Участие в концерте, посв. дню всех влюбленных</p> <p>Челлендж «ЗАряд НВП»</p> <p>Участие в концерте, посв. 8 Марта</p>	Февраль
8.	<p>Областной конкурс солистов и ансамблей хореографических отделений школ искусств и центров детского творчества Ивановской области «Магия танца», посв. Международному дню Танца</p> <p>Районный фестиваль детского художественного творчества «Весенняя капель»</p> <p>Онлайн-акция «Танцуют все»</p>	апрель
9.	<p>Праздник Танца</p> <p>Акция «Окна Победы»</p> <p>Вечер встречи «Мы этой памяти верны» (для ветеранов педагогического труда)</p>	май

	<p>Творческий конкурс «Дорогою пионерии»</p> <p>Выступление на выпускном вечере</p> <p>Фестиваль-конкурс «Друзья, прекрасен наш союз», посв. Общероссийскому дню библиотек</p> <p>Родительское собрание</p>	
10.	<p>Техника безопасности при поездке на конкурс</p> <p>Российский фестиваль-конкурс юных талантов «Жар-птица»</p> <p>Тематический концерт «Россия-Родина моя»</p>	июнь

11. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Начало 1 учебного года – 01.09.2021 год

Начало учебных занятий - 13.09.2021 год

Продолжительность учебного года - 36 недель

Учебный график 1-ого года обучения	1 полугодие	Образовательный период	Осенние каникулы	Зимние каникулы	Всего в год (недели)
	13.09 – 30.12 2021 год	16 недель	29.10 – 09.11	31.12 – 10.01	
	2 полугодие	Образовательный период	Весенние каникулы	Летние каникулы	
	11.01 – 29.05 2022 год	20 недель	26.03 – 03.04	01.06 – 31.08	

Учебный график 2-ого года обучения	1 полугодие	Образовательный период	Осенние каникулы	Зимние каникулы	Всего в год (недели)
	05.09 – 30.12	17 недель			
	2 полугодие	Образовательный период	Весенние каникулы	Летние каникулы	
	10.01 – 28.05 2023 год	19 недель			

Промежуточная аттестация(декабрь) - 20-26.12.2021 год; 20-26.12.2022 год
Промежуточная аттестация (май) - 01-17.05.2022 год; 01.17.2023 год
Окончание 1 учебного года - 27.05.2022 год
Окончание обучения по программе – 28.05 2023 год
Летний оздоровительный лагерь (каникулярный период) - 01 – 21.06.2022 г.

12. Список литературы:

- 1.Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
- 2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.Москва, 2006г.
- 3.Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
- 4.Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
- 5.Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.

1. Диагностика по выявлению уровня музыкально-ритмического развития.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

-передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

-соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

-воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

