

**Введение.**

Сущность программы дополнительного образования «Творчество без границ» заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с умственной отсталостью, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении для детей с ОВЗ (умственной отсталостью и ТМНР), которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Обучения детей с умственной отсталостью изобразительному искусству можно считать важным по следующим причинам:

1.Обучение помогает ребенку проявлять свою индивидуальность, творить, дает ему определенную свободу, способствует самовыражению.

2.Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (умственной отсталостью).

3.Дополнительная образовательная программа дополняет учебные программы по изобразительному творчеству и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования «Творчество без границ» имеет **художественно-эстетическую направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью.

**Актуальность.**

Актуальность программы дополнительного образования «Творчество без границ» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Вся система дополнительного образования представляет уникальные возможности по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Программа способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

И так актуальность данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

-программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания;

-предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

-способна обеспечивать включение ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

-обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

-обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и у их родителей.

Содержание *дополнительной* образовательной программы предусматривает, в основном, использование художественных неклассических техник, как средств выразительности, раскрывающих суть формирования образа, наполненного содержанием и эмоциями. Неклассические техники дают возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами, интересные по содержанию образы, избегая при этом примитива. Простыми способами ребенок с умственной отсталостью расширяет свои изобразительные возможности, учится отображать предметы, объекты и явления окружающего мира.

Занятия имеют свою специфику, которые оказывают влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они дают возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности.

Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

**Новизна.**

***Новизна*** программы дополнительного образования «Творчество без границ» состоит в том, что ее содержание на протяжении всего периода реализации программы практически остается постоянным, но при этом предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности (экспериментальные упражнения с изобразительными средствами, с цветом, получение оттенков путем смешивания, закрытие фона, нанесение кистью линий, штрихов, мазков , упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы, экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования ) периодически, многократно на каждом занятии. Причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для экспериментальной деятельности ребенка с умственной отсталостью, которая как раз направлена на развитие их творческого самовыражения. В экспериментальной деятельности умственно отсталый ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Цель** *–* создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

З**адачи:**

***Обучающие:***

-ознакомление с основами изобразительной грамоты;

-формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

-формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

-ознакомление с особенностями художественных техник;

-расширение представлений о художественной выразительности рисунка.

***Коррекционно-развивающие****:*

-развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;

-развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков

-развитию мелкой моторики;

-активизация самостоятельной деятельности детей;

-развитие творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;

- развитие внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

-коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;

- развитие доброжелательного отношения к окружающим, веры в себя, в свои возможности.

***Воспитательные:***

-воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

-воспитание интереса к творчеству;

-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

-воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;

-воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности , в искусстве;

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих:

1. возможность выбирать, варьировать техники.

2. экспериментальная деятельность, положена в основу содержания программы.

**Программа рассчитана на возраст детей** с ОВЗ (умственной отсталостью) 13-14 лет.

**Нормативный срок реализации программы** – 1 год.

По программе обучения ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем , что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют ***специфику образовательных потребностей****:*

-упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;

-необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

-наглядно-действенный характер содержания образования;

-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

-отработка средств коммуникации;

-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса**: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

***Виды занятий***: индивидуальные.

***Типы занятий***:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие ***методы и формы работы*:**

-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

-игры с красками (изобразительным материалом);

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

-работа с раздаточным материалом;

-метод непосредственного показа;

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, может осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей по рекомендации ПМПК учреждения.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

**Режим занятий** обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

***Продолжительность учебного года*** составляет 34 недели.

***Продолжительность учебной недели*** – 5 дней.

***Начало учебного года и начало учебных занятий*** – 1 сентября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 1 час в неделю.

***Продолжительность занятия***- 35 минут.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Направленность программы, название объединения** | **Год обучения** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во часов в неделю** | **Всего часов в год** |
| 1 | Художественно-эстетическая;  «Изомастерская» | первый | 34 | 4 | 136 |

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

***Общий ожидаемый результат***:

-создание благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

***Основной показатель владения техникой рисования*** – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа.

***Описание возможных результатов реализации программы дополнительного образования «Творчество без границ»***

*1.****Освоение средствами изобразительной деятельности:***

-умение использовать различные техники;

-умение использовать инструменты и материалы по назначению;

-интерес к изобразительной деятельности;

-знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов.

*2.* ***Способность к самостоятельной деятельности*:**

-умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

-умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

-выполнение действий по образцу;

-получение удовольствия, радости от определенного вида изодеятельности;

-умение выражать свое отношение к результатам.

3*.* ***Готовность к участию в совместной деятельности:***

-умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности;

-получение положительных впечатлений от совместной творческой деятельности.

*4.* ***Освоение навыков учебной деятельности***:

-умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

-выполнение инструкции взрослого;

-понимание правил организации рабочего места.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

***Основные личностные результаты*:**

-понимание красоты в искусстве;

-ценностное отношение к творчеству;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах; изобразительной деятельности - представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

***Система оценки достижений,*** обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь;

-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неспешности их обучения и развития.

**Для *выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов*:**

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

-учёт уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание необходимой помощь (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности, обучающихся проводятся тестирования.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается ***три вида диагностики*** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

***Входящая диагностика*** осуществляется при комплектовании учебных групп. (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.)

***Текущая диагностика*** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков.

***Итоговая диагностика*** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие ***показатели****,* как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем ***уровням развития изобразительной деятельности ребенка***:

***1 уровень*** – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости , умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

***2 уровень*** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

***3 уровень*** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы» Творчество без границ»:**

**–** мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного

**Учебно-тематический план (первый год обучения)**

**(34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | **Всего часов** | **Содержание** | |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Основы изобразительной грамоты.** | **4** | **8** | **12** | Правила поведения в изостудии.  Материалы и принадлежности для рисования.  Понятие о цвете, цветовом изображении.  Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков.  Линии: прямые, ломаные, волнистые.  Геометрические фигуры в рисунке.  Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта).  Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.  Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок.  Гуашевые краски. Свойства гуаши ,ее выразительные возможности.  Способы смешения гуашевых красок. | ***1.Материалы и принадлежности для рисования***  Начальные упражнения с изобразительными средствами. Свободное использование разнообразных изобразительных средств. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха.  ***2.Цвет, цветовое изображение***  Экспериментальные упражнения с красками, нанесение цветовых пятен на лист бумаги.  Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом.  Упражнения , направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом.  ***3.Техника работы с кистью***  Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности.  Упражнения, направленные на выделение формы, величины.  Закраска готового изображения предмета одним цветом.  ***4.Композиция и перспектива в рисунке***  Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами.  Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении («Тропа», «Дорога»).  ***5.Специфика работы с графическим материалом***  Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические действия по показу.  Рисование с помощью линий и опорных точек «Котёнок», «Берёзка».  Нанесение хаотичной штриховки.  Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками.  Рисование с помощью тушевки, закрашивание с помощью тушевки готового изображения крупных объектов (тушевка пальцами, ватным диском).  Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов. Вертикальная штриховка «Северное сияние».  Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками .Экспериментальное рисование фломастерами и водой .  ***6.Работа с акварельными красками***  Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по - сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрического вливания цвета в цвет («Горы»,»Лес» «Букет цветов»).  ***7.Рисование с помощью гуаши***  Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, кулачками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение , фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге «Ночь», «Утро»,«Снегопад», . Рисование с помощью гуаши «Орнамент» (растительного характера), «Натюрморт» (рисование с натуры |
| 1. | Материалы для рисования. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Цветовое изображение(гамма). Цвет. Соотношение цвета с предметом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Техника работы с кистью. Линия. Штрих. Форма предметов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Основные понятия в рисунке. Композиция и перспектива. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Работы с графическим материалом, карандашами, мелками, фломастерами. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Работа с акварельными красками. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Рисование с помощью гуаши. | 1 | 1 | 2 |
| **II.** | **Художественные техники.** | **11** | **11** | **22** | **Теоретические задания**  Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками.  Способы смешения красок.  Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой.  Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.  Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.  Перспектива в рисунке. Компоновка рисунка на листе бумаги. | **Практические упражнения и задания**  Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по - сырому и по сухому.  ***1.Рисование с помощью поролоновой губки***  Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес», «Горный пейзаж», «Березы», «Горы», «Дорога», «Море»). Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.  ***2.Рисование с помощью соли***  Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.  ***3.Рисование с помощью манки***  Рисование с помощью манки и акварельных красок путем смешивания с манкой на готовом фоне ( «Деревья», «Горы», «Море», «Пляж», «Пустыня» ). Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж»).  ***4.Рисование с помощью пищевых красителей***  Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей путем их распыления на влажном фоне («Букет», «Цветочная поляна», «Ковер из одуванчиков», «Морской берег»).  ***5.Рисование с помощью сухой гуаши***  Экспериментальное рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»).  ***6.Рисование с помощью пищевой пленки***  Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки (экспериментальные, «Узоры Деда Мороза», «Узоры на стекле», «Небо»).  ***7.Рисование с помощью бумажных салфеток*** Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Весенний лес», «Берёзка», «Грибная поляна», «Капель», «Яблони» ).  ***8.Рисование нитками***  Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень», «Осенний букет»).  ***9.Рисование с помощью мятой бумаги***  Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень», «Ландыши», «Лебеди»).  ***10.Рисование мыльной пеной***  Экспериментальное рисование с помощью мыльной пены. Доведение до образа с помощью кисточки или ватных палочек («Морской пейзаж»», «Утро», «Зима).  ***11.Рисование с помощью техники монотипия***  Экспериментальное рисование в технике монотипия с применением краски одного цвета (рисование от пятна). Рисование в технике монотипия («Пейзаж с водоемом») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема.  ***12.Рисование с помощью техники диатипия***  Упражнения в получении изображения с помощью техники диатипия: выполнение фона и нанесение пятна или пятен определенного цвета гуашевыми красками на отдельных листах бумаги, прижимание к фону листа с нанесенной краской (экспериментальное рисование, «Пейзаж с деревом»).  ***13.Рисование с помощью техники акватипия***  Экспериментальные упражнения в получении отпечатка с помощью гладкой основы (стекло, плитка, глянцевая папка) и влажного листа.  Рисование с помощью техники акватипия («Дождливая погода», «Берег реки», «Времена года», «Цветы»).  ***14.Рисование с помощью техники кляксография***  Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»).  ***15.Рисование с помощью ватных палочек***  Нанесение фона акварельными красками ,выполнение рисунка гуашью.  Рисование с помощью ватных палочек («Рябина», «Незабудки»). |
| 1. | Рисование с помощью поролоновой губки. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Рисование с помощью соли. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Рисование с помощью манки | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Рисование с помощью пищевых красителей. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Рисование с помощью сухой гуаши. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Рисование с помощью пищевой пленки. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Рисование с помощью бумажных салфеток. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Рисование нитками. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Рисование с помощью мятой бумаги. | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Рисование мыльной пеной. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | Рисование с помощью техники «монотипия». | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Рисование с помощью техники «диатипия». | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Рисование с помощью техники «акватипия». | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Рисование с помощью техники «кляксография». | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Рисование с помощью ватных палочек. | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Итого:** | **15** | **19** | **34** |  |  |

**Предполагаемые результаты.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Имеет представление.*** | ***Умеет.*** |
| О правилах поведения в изостудии, о материалах и принадлежностях для рисования.  О цвете, цветовом изображении.  О точке, линиях, штрихе, тоне.  О композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом).  О приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.  Об акварельных красках, способах их смешения.  О гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок.  О натюрморте, орнаменте, пейзаже.  О разных техниках получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами. | С помощью педагога организовать рабочее место.  С помощью педагога подбирает цвет в соответствии с изображаемым предметом.  С помощью педагога и в совместной деятельности с педагогом рисует с помощью линий и опорных точек, выполняет практические упражнения в нанесении мазков кистью.  Под контролем и с помощью педагога по возможности соблюдает в рисунке пространственные отношения, компонует рисунок на листе бумаги.  С помощью педагога и в совместной деятельности выполняет графические действия, практические упражнения с шаблонами, трафаретами, раскрасками.  С помощью педагога и в совместной деятельности выполняет упражнения в заливке плоскости цветом, рисует с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет.  С помощью педагога выполняет фон гуашью, закрашивает крупные объекты.  С помощью педагога выполняет приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга.  С помощью педагога и в совместной деятельности создает цветовую композицию путем применения разнообразных техник, доводит до образа с помощью разнообразных подручных средств, подбирает необходимые для работы изобразительные средства и материалы. Описывает полученное изображение. |

.

**Методическое обеспечение программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Раздел программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации учебного процесса** | **Методический материал** |
| 1-й год | 1.Основы изобразительной грамоты.  2.Художественные техники. | Комбинированные занятия, занятие-вернисаж, занятие-экскурсия  Комбинированные занятия, практические занятия, конкурс, выставка. | Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом;  Рассказ, беседа, объяснение, поощрение.  Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы, демонстрационные методы, предварительное объяснение, беседа , рассказ, контрольные вопросы, эксперименталь-ные и практические упражнения , наблюдение за действиями педагога | Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги, репродукции картин известных художников, таблицы «Компоновка на листе», демонстрационные плакаты.  Произведения изобразительного искусства, разноцветные геометрические фигуры для составления схем, наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения |

**Материально-техническое оснащение программы «Творчество без границ»**

**предусматривает наличие:**

- специального кабинета, мебель: шкафы для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочие столы;

-оборудования: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска;

-наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

-натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;

-расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.) , фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

**Литература:**

-*Доронова Т. Н*. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005

-*Казакова Р.Г*. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .

-*Комарова Т.С*. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .

-*Комарова Т.С*. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .

-*Павлова О.В*. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.

-*Погодина С.* Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.

-*Погодина С* . Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.

-*Флерина Е.А*. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 1956.

-*Ярыгина А*. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.