


«Рекомендовано»
Руководитель МО
 / Мишина Е.С. /
ФИО
Протокол №_1 от
«30» августа 2021г.

«Согласовано»
Заместитель
руководителя по УВР
МБОУ СОШ №2
_____/Вяткина Л.В./
ФИО
«30» августа 2021г.

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ
№2
 / Соловьева А.В. /
ФИО
Приказ № 98 от
«30 » августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе
(5-9 классы)
Срок реализации: 5лет

Составители:

Мишина Е.С.

учитель русского языка высшей
категории

Майорова Т.Н.

учитель русского языка высшей
категории

2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 – 9 класс

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 5 - 9-ых классов МБОУ СШ № 2 разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ СШ № 2 от 30.08.2021 № 98 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ СШ № 2 г.о. Кохма

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Статус документа

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

1.1. Структура документа

Рабочая программа включает четыре раздела: пояснительную записку, объём содержания, тематическое планирование с распределением часов по разделам курса и рекомендуемой примерной программой основного общего образования по русскому языку, планируемые результаты.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные представлены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-

литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

На развитие речи в рабочей программе отводится следующее количество часов: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. **Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.** Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1.3. Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.4. Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Рабочая программа по литературе, опираясь на Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 405 часов. В том числе: в V, VI, VII,

классах выделяется по 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в VIII, – 102 часа, в IX классах – 99 (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Класс	Количество часов в неделю по примерной программе	Количество часов неделю по рабочей программе	Количество часов в год по примерной программе	Количество часов в год по рабочей программе
5	2	2	70	68
6	2	2	70	68
7	2	2	70	68
8	2	2	70	102 (34 краеведение)
9	3	3	105	99

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Рабочая программа рассчитана на 405 учебных часов. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

1.5. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1.6. Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в планируемых результатах, которые направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

II. Содержание курса (405 часов)

Основное содержание	407
Основные историко-литературные сведения	20
Русский фольклор	11
Древнерусская литература	15
Русская литература XVIII века	12
Русская литература XIX века	206
Литература XX века	68
Литература народов России	3
Зарубежная литература	38
Краеведение	34

III. Тематическое планирование курса литературы в V-IX классах

Классы	Содержание курса литературы в V-VI классах	Количество часов
	Литература как искусство слова	4
5	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Происхождение литературы. Проза и поэзия.	2
6	Литература и другие виды искусства. Художественный образ. Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.	2
	Русский фольклор	10

5	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль». Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.	7
6	Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражения в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образованность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.	3
	Литературная сказка Г.Х.Андерсен	4
5	Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.	4
	Э.Т.А.Гофман	+1
6	<i>Слово о писателе. Реальное и фантастическое, борьба добра и зла в сказке «Щелкунчик». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.</i>	+1*
	Древнерусская литература	6
5	Связь литературы с фольклором. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть временных лет " как исторический и литературный памятник Древней Руси.	3
6	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Повесть как исторический и литературный памятник Древней Руси. Представление писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.	3
	Д. Дефо	4
5	Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.	4
6		0
	Литература XIX века Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века.	62

	Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.	
	И.А.Крылов	5
5	Слово о писателе. Басни «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения.	3
6	Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. Мораль басен и способы её выражения. Языковое своеобразие басен Крылова. Басни «Листы и корни», «Осел и соловей». Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова.	2
	В.А. Жуковский	2
5	Слово о поэте. Баллада «Лесной царь». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.	2
6		0
	Ф.Шиллер	1
5	Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряжённость сюжета и неожиданность развязки.	1
6		0
	А.С.Пушкин	16
5	Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и творчества в «Песне о вещем Олеге». Нравственная проблематика произведения.	6
6	Лирика как род литературы. Слово о поэте. Тема дружбы в лирике поэта («И.И.Пушину») Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Образ лирического героя. Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт. Образ В.Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема отцов и детей образы крестьян в повести. Повесть «Выстрел». Своеобразие характера главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и её преодоление. Смысл названия произведения	10
	М.Ю. Лермонтов	5
5	Слово о поэте. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.	3
6	Слово о поэте. Стихотворения «Листок», «Парус», «Три пальмы». Олицетворение как один из художественных приёмов при изображении природы М, Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Основы стихосложения: стихотворный размер.	2

	Н.В.Гоголь	4
5		
6	Слово о писателе. Повесть "Ночь перед Рождеством". Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Живописность языка гоголевской прозы.	4
	А.В. Кольцов	2
5	Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.	2
6		0
	Ф.И.Тютчев	4
5	Слово о поэте. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	2
6	Слово о поэте. Картины русской природы в изображении Ф.Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения в стихотворениях «С поляны коршун поднялся».	2
	А.А.Фет	3+1
5	Слово о поэте. Стихотворения «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения.	1+1
6	Слово о поэте. Лирический герой произведений А.Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в стихотворении «Учись у них - у дуба, у берёзы». Понятие о параллелизме.	2
	И.С.Тургенев	5
5	Слово о писателе. Повесть «Муму». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.	5
6		0
	А.К.Толстой	2
5	Слово о поэте. Стихотворение «Колокольчики мои...». Средства передачи настроения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	2
6		0
	Н.А.Некрасов	7
5	Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.	3
6	Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа - труженика и народа - страдальца. Народность некрасовской лирики.	4
	Н.С.Лесков	4
5		0

6	Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского народа. Проблемы народа и власти в произведении. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова	4
	А.П.Чехов	2
5	Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах.	1
6	Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказе «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.	1
	П.Мериме	2
5		0
6	Слово о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.	2
	В.Г.Короленко	3
5	Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.	3
6		
	М. Твен	3
5	Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.	3
6		0
	Литература XX века	25
	Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.	
	В.В.Маяковский	2
5		0
6	Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения .	2
	С.А.Есенин	4
5	<i>Слово о поэте. Стихотворение «Пороша». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</i>	2
6	Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.	2
	Д.Лондон	3
5		0
6	Слово о писателе. Д.Лондон «Белый клык». Мир человека и мир природы в повести Д.Лондона. Искусство автора в изображении животных.	3
	А.С.Грин	2
5		0
6	Слово о писателе. Повесть "Алые паруса". Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный	2

	максимализм и душевная чистота ее главных героев.	
	К.Г.Паустовский	2
5	Слово о писателе. Рассказ «Теплый хлеб». Тематика и проблематика произведения.	2
6		0
	М.Н.Пришвин	4+1
5		0
6	Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.	4+1
	Н.М.Рубцов	2
5	Слово о поэте. Стихотворение «Родная деревня». Тема родины в поэзии Рубцова.	1
6	Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1
	Ю.П.Казаков	2
5		0
6	Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.	1+1
	В.Г.Распутин	3
5		0
6	Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.	3
	В.П.Астафьев	5
5	Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя; его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.	3
6	<i>Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.</i>	+2
	О.Генри	2
5		0
6	Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.	2
5	Контроль по теме «Основные историко-литературные сведения	2
6	Контроль по теме «Основные историко-литературные сведения	2
6		0
	Итого:	136
5		68
6		68

* Курсивом в тексте выделен материал, на изучение которого часы взяты из резерва.

Классы	Содержание курса литературы в VII -VIII классах	Количество часов
	Литература как искусство слова	4
7	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства учащегося. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.	2
8	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	2
	Русский фольклор	1
7	Народное представление о героическом. Отражение в русском фольклоре народных традиций, национальных черт характера. Былина «Волга и Микула Селянинович». Былины как героические песни эпического характера. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Герои былин, образы богатырей. Гипербола.	1
8		0
	Героический эпос в мировой культуре	3
7	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1
7	Гомер. «Илиада». «Одиссея» как поэма странствий. «Одиссей у Циклопа». Главный герой поэмы. Гомеровский эпос.	2
8		0
	Древнерусская литература	3
7	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Пучение В. Мономаха». Жанр и композиция произведения. Основы христианской морали в произведении. Слава и честь родной земли. Духовная преемственность поколений как главная тема произведения. «Житие Сергея Радонежского». Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Способы создания характера в «Житии Сергея Радонежского».	3
8		0
	М.Сервантес	2
7	Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Сатира и юмор. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.	2
8		0
	У. Шекспир	3
7		0
8	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба	3

	влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	
	Литература XVIII века	7+1
	Д.И. Фонвизин	4
7		0
8	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицистической драматургии. Классицистическая комедия. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.	4
	Ж.-Б. Мольер	1
7		0
8	Европейский классицизм. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	1
	Н.М.Карамзин	3
7		0
8	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение и многообразие человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.	3
	Литература XIX века	73
	В.А.Жуковский	2
7		0
8	Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	2
	А.С.Пушкин	19
7	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября». Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина. Тема «маленького» человека и ее развитие. Лаконизм пушкинской прозы. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Преодоление преград на пути к счастью.	9
8	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши	9+1

	Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий. Повесть « Пиковая дама ». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.	
	Э.А. По	1
7		0
8	Слово о писателе. Новелла « Падение дома Ашеров ». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение .	1
	М.Ю.Лермонтов	9
7	Жизнь и творчество поэта. Стихотворения « Молитва ». Пушкинские традиции в пейзажной лирике М.Ю. Лермонтова. « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого отличника и удалого купца Калашникова ». Сюжет « Песни... », его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Язык художественного произведения , его связь с устным народным творчеством.	3+1
8	Жизнь и творчество (обзор). Поэма « Мцыри ». « Мцыри » как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала .	5
	Н.В.Гоголь	16
7	Слово о писателе. Повесть « Тарас Бульба ». Остап и Андрий. Осуждение предательства, прославление товарищества. Контраст в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Роль детали в раскрытии характера героя.	7
8	Слово о писателе. Комедия « Ревизор ». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог . Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Повесть « Шинель ». « Шинель » как одна из «петербургских повестей». Тема города и « маленького человека ». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	7+2
	А.Н. Островский	2
7	Жизнь и творчество (обзор). Пьеса « Снегурочка ». Мотив любви и «сердечной остуды» в сказке. Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра А.Н. Островского.	2
8		0
	И.С.Тургенев	4
7	Слово о писателе. Рассказы « Бирюк », « Бежин луг ». Отражение существенных национальных черт русского характера в рассказах.	4

	Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два брата». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи.	
8		0
	Ф.И.Тютчев	2
7	Слово о поэте. Стихотворения «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан». Образная яркость и глубина лирики Тютчева. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.	2
8		0
	А.А.Фет	1
7	Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу». «Культ мгновения» в лирике поэта. Человек и природа – единое целое.	1
8		0
	А.К. Толстой	2
7	Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады. Тема любви в творчестве Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Музыкальность и живописность стихотворений Толстого. («Средь шумного бала, случайно....»).	2
8		0
	Н.А.Некрасов	3
7	Слово о поэте. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова «Размышления у парадного подъезда», поэме «Русские женщины».	3
8		0
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
7	Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Эзопов язык. Аллегория. Фантастика. Фольклорные мотивы в сказках.	2
8		0
	Л.Н. Толстой	6
7	Слово о писателе. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	2
8	Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.	4
	Ф.М. Достоевский	2
7		0
8	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	2
	В.М.Гаршин	1

7		0
8	Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.	1
	А.П.Чехов	2
7	Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Роль художественной детали.	2
8		0
	Литература XX века	33
	Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	
	И.А.Бунин	2
7	Рассказ «Лапти», «Танька». Нравственный смысл произведений. Роль детали в рассказах Бунина.	2
8		0
	А.И.Куприн	2
7		0
8	Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.	1+1
	М. Горький	4
7	Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	2
8	Слово о писателе. «Песня о Соколе». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	2
	А.Платонов	2
7	Слово о писателе. Рассказ «Юшка» Призыв к состраданию и уважению к человеку.	2
8		0
	Е.Носов	2
7	Рассказ «Кукла» Нравственные проблемы рассказа.	2
8		0
	А.А. Блок	2
7		0
8	Слово о поэте. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.	1+1

	В.В.Маяковский	2
7	Слово о поэте. Стихотворения «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни». Реальное и фантастическое в произведениях поэта. Сатира в творчестве Маяковского. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	2
8		0
	А.А.Ахматова	1
7		0
8	Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.	1
	Б.Л. Пастернак	1
7		0
8	Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1
	М.А. Булгаков	3
7		0
8	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	3
	А.Т. Твардовский	5
7		0
8	Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».	3+2
	Литература народов России	1
7		0
8	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.	1
	М.М. Зощенко	2
7	Слово о писателе. Рассказы «Аристократка», «Калоша». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.	2
8		0
	Н.А. Заболоцкий	1
7	Слово о писателе. Стихотворения «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...». Мир природы и душа человека в	1

	произведениях поэта.	
8		0
	В.М. Шукшин	2
7	Слово о писателе. Рассказы «Сапожки», «Чудик». Особенности шукшинских героев – чудиков, правдоискателей, праведников.	2
8		0
	А. Сент-Экзюпери	1
7	Слово о писателе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в.. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений.	1
8		0
	Б.Ш. Окуджава	1
7		0
8	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.	1
	В.С. Высоцкий	1
7		0
8	Слово о поэте. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	1
7	Контроль по теме «Основные историко-литературные сведения	2
8	Контроль по теме «Основные историко-литературные сведения	2
	Краеведение	34
8		34
	Итого	170
7		68
8		102

Классы	Содержание курса литературы в IX классе	Количество часов
	Литература как искусство слова	2
	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	
	Литература эпохи Античности	1
	Катулл. Слово о поэте. Стихотворения «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль	

	признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.	
	Литература эпохи Средневековья	2
	Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	
	Древнерусская литература	6
	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	
	Литература эпохи Возрождения	2
	Гуманистический пафос литературы Возрождения. У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	
	Литература XVIII века	5+2
	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	1
	М.В. Ломоносов	2
	Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	
	Г.Р. Державин	1
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта	

	представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	
	А.Н. Радищев	1
	Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	
	Европейская литература эпохи Просвещения	2
	Сложность и противоречивость человеческой личности. И.-В. Гете . Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. Проблема истинных и ложных ценностей.	
	Литература XIX века	67
	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). Мировое значение русской литературы.	
	В.А.Жуковский	1
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения “Море”, “Невыразимое”. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	
	А.С. Грибоедов	9
	Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра	

	комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".	
	Европейская литература эпохи романтизма	1
	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Дж. Г. Байрон (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Сложность и противоречивость человеческой личности. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. Соотношение идеала и действительности.	
	А.С.Пушкин	20+2
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Деревня», «Осень». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	
	М.Ю. Лермонтов	14+2
	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт»	

	<p>(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Нищий», «Нет, я не Байрон...» Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Конфликт. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p>	
	К.Н. Батюшков	1
	<p>Слово о поэте. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.</p>	
	Е.А. Баратынский	1
	<p>Слово о поэте. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.</p>	
	Н.В. Гоголь	13
	<p>Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p>	
	А.А. Фет	1

	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение « Как беден наш язык! Хочу и не могу... ». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	
	Н.А. Некрасов	1
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение « Вчерашний день, часу в шестом... ». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	
	А.П. Чехов	2
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « Смерть чиновника ». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	
	Литература XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX начала XX века. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины. Исторические судьбы России. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.	
	А.А. Блок	1
	Слово о поэте. Стихотворение « Русь ». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.	
	С.А. Есенин	1
	Слово о поэте. Стихотворение « Гой ты, Русь, моя родная... ». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.	
	А.А. Ахматова	1
	Слово о поэте. Стихотворения « Не с теми я, кто бросил землю... », « Мужество ». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	
	М.А. Шолохов	2+1
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ « Судьба человека ». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	
	А.И. Солженицын	1+1
	Слово о писателе. Рассказ « Матренин двор ». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	

	Литература народов России	1
	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.	
	Контроль по теме «Основные историко-литературные сведения»	2
	Итого	99

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

IV. Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Произведения для заучивания наизусть в 5 – 9 классах по программе Коровиной В.Я.

5 класс

1. Пословицы, поговорки.
2. В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
3. И. А. Крылов. Басни (по выбору).
4. А. С. Пушкин .«У лукоморья...», Няне.
5. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», Крестьянские дети (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору...»).
6. А. А. Фет. Весенний дождь.
7. М. Ю. Лермонтов. Бородино.
8. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
9. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).
10. Из раздела «О родине и родной природе»: 1-2 стихотворения.

6 класс

1. И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осёл и Соловей (на выбор)
2. А. С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро (на выбор)
3. М. Ю.Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утёс. Три пальмы (на выбор)
4. Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор)
5. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Блок. Летний вечер, А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор)
6. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

7 класс

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору), Молитва, «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору).
9. В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, догори Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
12. С. А. Есенин. «Топи да болота...», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина» (на выбор).
13. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

8 класс

1. Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок по выбору учащихся).
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (Монолог одного из героев на выбор).
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
6. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин (отрывок на выбор).
7. О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.

9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
12. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)