

«Рекомендовано»

Руководитель МО
Л / Мишина Е.С./
ФИО

Протокол № 1
от «24» авг. 2020г.

«Согласовано»

Заместитель
руководителя по УВР
МБОУ СШ №2

Вяцки Вяткина Л.В./
ФИО
«28» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СШ №2
А.В. / Соловьев А.В./
ФИО

Приказ № 799 от
«31» августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по литературе
(10-11 класс)
Срок реализации – 2 года**

Составители:

Мишина Е.С.
учитель русского языка и
литературы,
высшая квалификационная
категория;
Майорова Т.Н.
учитель русского языка и
литературы,
высшая квалификационная
категория;
Кузнецова А.Н.
учитель русского языка и
литературы,
высшая квалификационная
категория

2020 год

**ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (с изменениями от 31.12.2015), требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений

Цели и задачи изучения предмета

Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Формы, методы, технологии обучения

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Обоснование выбора учебно-методического комплекта

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 11 класс - 68 часов (2 недельных часа).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает **достижение выпускниками средней школы** определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
- *формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
- *представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
- *представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
- *мотивов к творческой проектной деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*
- *сравнение, сопоставление, классификация;*
- *самостоятельное выполнение различных творческих работ;*
- *способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;*
- *осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);*
- *владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *составление плана, тезисов, конспекта;*
- *подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;*
- *использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;*
- *самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.*

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;*
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
- *овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;*
- *владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
- *умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;*
- *отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;*
- *постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;*
- *формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;*
- *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;*
- *освоение социальных норм, правил поведения.*
- *развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;*
- *развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;*
- *представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;*
- *выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;*
- *составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;*
- *работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;*
- *в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.*

Познавательные УУД

- *анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.*
- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*
- *создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.*
- *составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).*

- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

- слушать собеседника и понимать речь других;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Общие предмет понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, но и накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 КЛАСС

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой,

Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и

метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление

и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 КЛАСС

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и

проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменищик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жирав»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная

тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лаврентьева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* (возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водвороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности

и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»*) (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.

Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течёшь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника.	1		Выделять и формулировать познавательную цель, проблему. Учиться пользоваться учебником.	Учиться искать и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению.	Изучение содержания параграфа учебника. Работа с теоретическим литературоведческим материалом.			
2	Входная контрольная работа.	Диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года.		1	Обобщить и систематизировать полученные знания.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Уметь создавать связный текст ответа.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	Ответы на вопросы входной работы.			
И. С. Тургенев			6	1								
3	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистическог	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать друг с другом.	Формировать целостный, взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культур.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.			

		<p>о романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристик и героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии и России и Европы.</p>										
4	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым.	<p>Анализ 5-11 глав романа. Образ жизни русского дворянства. Осмысление особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Ознакомление с оценками мира «отцов» русскими критиками.</p>	1		<p>Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.</p>	<p>Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.</p>	<p>Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	<p>Формировать готовность к равноправному сотрудничеству.</p>	<p>Составление характеристики героя с использованием цитат.</p>			

5	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой.	Анализ 12-16 глав романа .Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать друг с другом.	Формировать целостный, взгляд на мир.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.			
6	Испытание любовью.	Анализ 17-19 глав романа. Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	1		Научить извлекать необходимую информацию из услышанного.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формировать навыки нравственно-этического оценивания содержаниях художественного произведения .	Формировать эстетическое восприятие классических художественных произведений	Работа с текстом произведения. Развернутый ответ по теме урока.			
7	Базаров и его родители.	Анализ 20-21 глав романа. Развитие темы «отцов» и «детей». Новое звучание. Осмысление особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать друг с другом.	Формировать целостный, взгляд на мир в единстве и разнообразии .	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.			

8	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	Представление о многостороннем подходе критиков к роману Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать друг с другом.	Формировать целостный, взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культур.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.			
9	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.		1	Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования			
	Н. Г. Чернышевский		2									
10	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского. Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического	1		Научить осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.	Уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их.	Устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать друг с другом.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			

		творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века										
11	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	Анализ художественного своеобразия произведения.	1		Научить выделять и формулировать познавательную цель и следовать ей.	Уметь подбирать в тексте доказательства к выдвинутым гипотезам, точно выражать свои мысли.	Устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать друг с другом.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			
И.А.Гончаров			6	1								
12	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова «Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?» Один день из жизни Обломова	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа. Анализ 1-8 глав 1 части романа.	1		Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.	Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы.	Формировать навыки нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			
13	Сон Обломова.	Анализ 9-11 глав I-ой части	1		Научить извлекать	Устно и письменно	Формировать навыки	Ориентироваться в системе	Устные ответы на вопросы,			

		романа «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.			необходимую информацию из прочитанного текста.	отвечать на проблемные вопросы.	нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	моральных норм и ценностей.	участие в коллективном диалоге.			
14	Андрей Штольц и Обломов. Ольга Ильинская.	Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов». Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов». Женские образы; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами.	1		Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Формировать готовность к равноправному сотрудничеству.	Составление характеристики героя с использованием цитат.			
15	Борьба двух начал в Обломове.	Анализ III-ей части романа «Обломов». Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой	1		Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.	Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы.	Формировать оценочное отношение к содержанию художественных произведений	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Подбор материалов и цитат по теме урока для доказательств своей мысли.			

		литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова.										
16	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	1		Обобщить и систематизировать полученные по теме знания, закрепить умения и навыки.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь отвечать на вопросы, работать самостоятельно.	Формирование навыков самоанализа и контроля, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			
17	Роман «Обломов» в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования			
	А. Н. Островский		6	1								
18	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыват	Основные этапы жизненного и творческого пути драматурга; эволюция русского	1		Научить извлекать необходимую информацию из услышанного.	Уметь подбирать доказательства к выдвинутым гипотезам, точно выражать свои мысли.	Уметь создавать связный текст ответа.	Формировать эстетическое восприятие классических художественных произведений	Работа с текстом лекции. Развернутый ответ по теме урока.			

	ель нового пласта русской жизни.	театра; новаторский характер драматургии А. Н. Островского.										
19	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы.	Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Анализ первого действия драмы «Гроза». Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	1		Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Формировать готовность к равноправному сотрудничеству.	Составление характеристики героя с использованием цитат.			
20	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.	Анализ третьего действия драмы «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Семейный и	1		Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Формировать готовность к равноправному сотрудничеству.	Составление характеристики героя с использованием цитат.			

		социальный конфликт.										
21	«Куда воля-то ведёт».	Анализ четвертого действия драмы «Гроза». Составление характеристик и героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа.	1		Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы при анализе произведения.	Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы.	Формировать навыки нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	Ориентировать себя в особенностях социальных отношений и взаимодействии.	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			
22	«Она освобождена».	Анализ пятого действия драмы «Гроза». Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского	1		Научить выделять и формулировать познавательную цель и следовать ей.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	Формировать эстетическое восприятие классических художественных произведений	Развернутый ответ по теме урока с использованием цитат.			

23	«Гроза» в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования			
Ф. И. Тютчев			1									
24	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы, мотивы и образы творчества Тютчева.	Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стих. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики.	1		Научить выделять и формулировать познавательную цель и следовать ей.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Формировать навыки нравственно-этического оценивания содержаниях удожественного произведения	Формировать целостный, взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культур и религий.	Подбор материалов по теме урока. Работа с презентацией.			
Н.А. Некрасов			7	1+1								
25	Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...».	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова.	1		Научить извлекать необходимую информацию из услышанного.	Уметь подбирать доказательства к выдвинутым гипотезам, точно выражать свои мысли.	Уметь создавать связный текст ответа.	Формировать эстетическое восприятие художественных произведений	Работа с текстом лекции. Развернутый ответ по теме урока.			
26	Основные	Своеобразие некрасовской	1		Извлекать необходимую	Уметь подбирать доказательства к	Уметь создавать	Формировать эстетическое	Подбор материалов и			

	темы, мотивы и образы творчества Н. А. Некрасова.	лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.			информацию из прочитанного текста.	выдвинутым гипотезам, точно выражать свои мысли.	связный текст ответа.	восприятие художественных произведений	цитат по теме урока.			
27	Итоговый контроль уровня литературного образования за 1 полугодие.	Диагностика уровня литературного развития учащихся по определённой теме.		1	Обобщить и систематизировать полученные по теме знания, закрепить умения и навыки.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь отвечать на вопросы, работать самостоятельно.	Формировать способность оценивать содержание художественных произведений.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	Ответы на вопросы контрольного теста по теме.			
28	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело,	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства.	1		Выделять и формулировать учебную проблему, определять средства её решения.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Учиться выявлять, проблемы, искать и оценивать альтернативные способы их	Ориентироваться в особенностях социальных отношений и взаимодействия.	Комплексный анализ поэмы.			

	вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.						разрешения.					
29	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	1		Выделять и формулировать учебную проблему, определять средства её решения.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Учиться выявлять, проблемы, искать и оценивать альтернативные способы их разрешения.	Формировать уважение к общечеловеческим ценностям.	Комплексный анализ поэмы.			
30	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей.	1		Выделять и формулировать учебную проблему, определять средства её решения.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Учиться выявлять, проблемы, искать и оценивать альтернативные способы их разрешения.	Формировать уважение к общечеловеческим ценностям.	Комплексный анализ поэмы.			
31	«Путь славный, имя громкое народного заступника...»	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать	Уметь собирать и систематизировать материал,	Уметь осмыслить тему, определить её границы,	Ориентироваться в системе моральных норм и	Владение навыками создания собственного текста и его			

	(Анализ главы «Пир – на весь мир») Подготовка к домашнему сочинению	Написание сочинения.			теоретический материал по теме.	делать выводы.	полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	ценностей.	редактирован ия			
	А.А.Фет		1									
32	Поэзия и судьба А. А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Основные темы, мотивы и образы лирики.	1		Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы при анализе лирического произведения.	Уметь производить исследование прочитанного текста, производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Уметь создавать связный текст ответа.	Формировать эстетическое восприятие романтических художественных произведений	Выразительное чтение стихотворения, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			
	А. К. Толстой		1									
33	Художественный мир А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К.Толстого.	1		Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Обучать анализу стихотворения.	Уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказыва-	Формировать способность оценивать содержание художественных произведений на основе личностных ценностей.	Воспитывать любовь к природе, эстетическое восприятие её красоты.	Выразительное чтение стихотворения, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.			

						нии.						
	М. Е. Салтыков-Щедрин		2									
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры	1		Научиться аргументировать своё отношение к героям произведения	Уметь анализировать текст, сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формировать целостное мировоззрение.	Формировать позитивную моральную самооценку.	Участие в коллективном диалоге при анализе сатирического произведения.			
35	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр	Сатирическая летопись истории Российского государства.	1		Научиться аргументировать своё отношение к героям произведения	Уметь анализировать текст, сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формировать целостное мировоззрение.	Формировать позитивную моральную самооценку.	Участие в коллективном диалоге при анализе сатирического произведения.			

	и композиция романа.											
	Ф. М. Достоевский		7	1								
36	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского. В Петербурге Достоевского.	Биография писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Осуществлять поиск и выделение необходимой для анализа информации при работе с повестью.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Воспитывать чувство уважения к литературному наследию.	Формировать позитивную моральную самооценку.	Поиск сведений о произведении с использованием ресурсов Интернета.			
37	«Униженные и оскорбленные парии общества» в романе «Преступление и наказание».	Документальная основа произведения. Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Научить извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Формировать готовность к равноправному сотрудничеству.	Составление характеристики героя с использованием цитат.			
38	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками и. Социальные и философские источники	Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных	1		Научиться определять влияние исторических событий на формирование взглядов	Уметь проводить исследование прочитанного текста.	Проявлять готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой)	Формировать ситуацию сотрудничества	Работа с презентациями. Участие в коллективном диалоге.			

	теории Родиона Раскольникова.	проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы, созвучность духовных исканий.			писателя.		позиции.					
39	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Определять основную и второстепенную информацию для анализа нравственной проблематики произведения.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Учиться определять цели и функции участников диалога, способы их взаимодействия.	Формировать позитивную моральную самооценку.	Формирование разных способов и форм оценки действий антигероя.			
40	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.	Формировать познавательный интерес.	Формировать ситуацию сотрудничества	Подбор аргументов, в том числе цитирование для доказательства выдвинутого тезиса.			
41	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса, навыков саморегуляции.	Формировать уважение к общечеловеческим ценностям.	Устные и письменные ответы на вопросы, использование цитирования.			
42	«Нет счастья в комфорте,	Эпилог и его роль в романе	1		Научиться аргументировать	Устно и письменно	Учиться устанавливать	Формировать гражданскую	Развернутый ответ по теме			

	покупается счастьем страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».			проблематику произведения.	отвечать на проблемные вопросы.	и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	позицию.	урока с использованием цитат.			
43	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.		1	Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования			
Л. Н. Толстой			14	1								
44	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель, участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1		Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать гражданскую позицию.	Развернутый ответ по теме урока с использованием цитат.			

45	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Приобретать навыки выразительного чтения прозаического произведения.	Формировать навыки анализа прозаического текста, расширять кругозор.	Воспитывать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Работа с компьютерной презентацией, ответы на вопросы, устное иллюстрирование.			
46	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	Анализ эпизода « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1		Научиться осознавать проблему исторической ответственности	Уметь анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к определённому литературному роду и жанру, обосновывать собственное мнение.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Устные письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; устное иллюстрирование.			
47	Лысье Горы. Именины в доме Ростовых.	Анализ 8-11, 14-17 глав романа.	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Уметь проводить исследование прочитанного текста, применять метод информационного поиска.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Воспитывать уважение к гуманистическим ценностям.	Устные письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; устное иллюстрирование.			
48	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.	Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов. Анализ второй части	1		Формировать умение выбирать обобщённые стратегии решения учебной задачи.	Учить осознавать качество и уровень усвоения материала.	Учить проявлять внимание к личности другого.	Воспитывать уважение к гуманистическим ценностям.	Анализ эпизода.			

		первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир», т.1, ч.2-3										
49	Изображение Аустерлицкого сражения.	Изображение безнравственно й сути войны 1805—1807 годов. Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого.	1		Обобщить и систематизировать полученные по теме знания, закрепить умения и навыки.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь отвечать на вопросы, работать самостоятельно.	Формирование навыков самоанализа и контроля, готовности к саморазвитию и самообразованию	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Анализ эпизода.			
50	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы, созвучность духовных исканий. Анализ Т.2, ч.1-3	1		Выделять и формулировать познавательную цель и следовать ей.	Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Формировать осознанное отношение к поступкам героев и собственным поступкам.	Формировать уважение к общечеловеческим ценностям.	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. Подбор аргументов, в том числе цитирование.			
51	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем.	1		Научить выделять и формулировать познавательную цель и следовать ей.	Участвовать в коллективном диалоге при обсуждении литературного произведения.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной	Воспитывать уважение к семейным ценностям.	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. Подбор аргументов, в том числе цитирование.			

							форме.					
52	Философия войны в романе. Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	Анализ третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		Научиться осознавать проблему исторической ответственности	Уметь анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к определённому литературному роду и жанру, обосновывать собственное мнение.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Устные письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; устное иллюстрирование.			
53	Бородинское сражение.	Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		Формировать умение выбирать обобщённые стратегии решения учебной задачи.	Формировать навыки анализа произведений героического характера.	Формировать ситуацию сотрудничества на уроке	Формировать чувство сопричастности при анализе художественного произведения.	Анализ эпизода.			
54	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1		Научиться осознавать проблему исторической ответственности	Уметь анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к определённому литературному роду и жанру, обосновывать собственное мнение.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Устные письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; устное иллюстрирование.			
55	Дубина народной войны.	Анализ второй части и третьей части четвёртого	1		Учить выделять и формулировать познавательную	Уметь проводить исследование прочитанного текста,	Формировать стремление устанавливать доверительные	Формировать эстетическое восприятие художественно	Продолжить обучение анализу эпических			

	Отступление французской армии.	тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».			цель	применять метод информационно о поиска.	отношения при работе в группах.	го произведения.	литературных произведений			
56	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.	1		Учить выделять и формулировать познавательную цель	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь отвечать на вопросы, работать самостоятельно.	Формирование навыков самоанализа и контроля, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Воспитывать уважение к гуманистическим ценностям.	Исследование текста с последующими выводами.			
57	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Подготовка к домашнему сочинению	Особое место Наташи в системе образов романа «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской.	1		Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования			
	Н. С. Лесков		1									
58	Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник»	Жизнь и творчество. Поэтика названия повести «Очарованный странник».	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Уметь проводить исследование прочитанного текста, применять метод информационно о поиска.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать гражданскую позицию.	Работа над оценочной характеристикой героя.			

		Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании										
	А. П. Чехов		7	1								
59	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. «Нет, больше так жить невозможно...»	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Невеста».	1		Учить выделять и формулировать познавательную цель	Учить применять метод информационного поиска.	Формировать способность оценивать содержание художественного произведения	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.			
60	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Уметь проводить исследование прочитанного текста, применять метод информационного поиска.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать гражданскую позицию.	Работа над оценочной характеристикой героя.			
61	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник»,	«Человек в футляре». «Футлярное» существование.	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику	Уметь проводить исследование прочитанного текста, применять метод информационног	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать гражданскую позицию.	Работа над оценочной характеристикой героя.			

	«О любви»				произведения.	о поиска.						
62	Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1		Учить выделять и формулировать познавательную цель	Учить применять метод информационного поиска.	Формировать способность оценивать содержание художественного произведения	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.			
63	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	Старые и новые хозяева как прошлое.	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Уметь проводить исследование прочитанного текста, применять метод информационного поиска.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать гражданскую позицию.	Работа над оценочной характеристикой героя.			
64	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	Настоящее и будущее России. Отношение автора к героям.	1		Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	Уметь проводить исследование прочитанного текста, применять метод информационного поиска.	Формировать ситуацию сотрудничества.	Формировать гражданскую позицию.	Работа над оценочной характеристикой героя.			
65	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		Учить выделять и формулировать познавательную цель	Учить применять метод информационного поиска.	Формировать способность оценивать содержание художественного произведения	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих			

	персонажей								терминов.			
66	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.		1	Научить извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме.	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования			
67	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.		1	1								
	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.	Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-	1		Выделять и формулировать познавательную цель, проблему. Учиться пользоваться учебником.	Учиться искать и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать действия в соответствии споставленной задачей.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Изучение содержания параграфа учебника. Работа с теоретическим литературоведческим материалом.			

		психологической коллизии в новелле «Ожерелье»										
68	Итоговая работа	Диагностика уровня литературного развития учащихся по определённой теме.		1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе.	Формировать эстетическое восприятие художественного произведения.	Ответ на вопросы итогового контроля уровня литературного образования.			
ИТОГО			63	5+5 дом.								

***Литература для учителя
Методические пособия***

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Литература для обучающихся

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»

- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rsl.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям