

Отдел образования администрации Ильинского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования для детей  
Ильинского муниципального района»

Согласовано:

Протокол педагогического совета

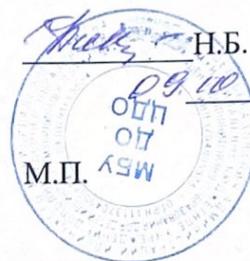
№1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю

Директор

Н.Б. Большакова

\_\_\_\_\_ 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Арт- театр»

Уровень программы: общеразвивающий

Срок реализации программы: 2 года (288 часа)

Возрастная категория: от 9 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе:

Составитель:

**Афанасьева Анастасия Витальевна**

(Ф.И.О. преподавателя)

педагог дополнительного образования

п.Ильинское-Хованское, 2023 г.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Новизна программы .....	4
1.2. Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.3. Отличительные особенности программы .....	4
1.4. Направленность программы .....	5
1.5. Уровень освоения программы .....	5
<b>2. Актуальность программы</b> .....	5
2.1. Цель и задачи программы .....	5
2.2. Отличительные особенности .....	6
2.3. Адресат программы.....	8
2.4. Условия реализации программы.....	8
2.5. Формы организации образовательного процесса .....	8
2.6. Планируемые результаты.....	9
<b>3. Учебно-тематический план на два года обучения</b> .....	11
3.1 Учебный план на первый год обучения .....	11
3.2. Содержание программы на первый год обучения .....	12
3.3. Календарно-тематическое планирование первого года обучения.....	17
3.4. Учебный план на второй год обучения .....	35
3.5. Содержание программы на второй год обучения .....	36
3.6. Календарно-тематическое планирование второго года обучения.....	39
<b>4. Методическое обеспечение программы</b> .....	66
4.1. Список литературы.....	66

## 1. Пояснительная записка

Программа «Арт-театр» ориентирована на развитие творческой активности детей, а также на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2021 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Содержание программы направлено на реализацию общекультурного (художественно-эстетического) направления. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### **1.1. Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **1.2. Педагогическая целесообразность программы**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-театр» - 9-16 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

### **1.4. Направленность программы.**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

### **1.5. Уровень освоения программы**

Данная программа реализуется на общеразвивающем уровне. Освоение программы на общеразвивающем уровне предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации обучения.

## **2. Актуальность программы**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **2.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание обучающихся творческими и активными личностями путем вовлечения их в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
3. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

##### ***Развивающие***

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
3. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

##### ***Воспитательные***

1. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
2. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

3. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

## **2.2. Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она сочетает в себе принципы обучения, характерные всеобщему и специальному театральному образованию, и современных образовательных технологий.

Приобщение к театральному искусству предоставляет много возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- наблюдение – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- беседа;
- показ сказки, спектакля.

**Формы подведения итогов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,

родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **2.3. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей школьного возраста 9 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

### **2.4. Условия реализации программы**

Программа «Арт-театр» рассчитана на 2 года обучения. Общий объем программы составляет 288 часов. 144 часа- 1 год обучения.

Режим занятий первого года обучения - 4 раза в неделю по 1 часу.

### **2.5. Формы организации образовательного процесса**

1. Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

2. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

3. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

4. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной

разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

5. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

## **2.6. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

По итогам **1 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

### **должны уметь:**

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам **2 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

### **должны уметь:**

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

### 3. Учебно-тематический план программы на 2 года обучения

№ п/ п	Наименование темы	1 год обучения			2 год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1	<b>Основы театральной культуры.</b>	14	7	7	10	5	5
2	<b>Техника и культура речи</b>	32	4	28	28	8	20
3	<b>Ритмопластика</b>	16	2	14	20	1	19
4	<b>Актёрское мастерство</b>	22	4	18	36	8	28
5	<b>Работа над спектаклем</b>	56	6	50	46	14	32
6	<b>Контрольные занятия</b>	4	-	4	4	-	4
	<b>Итого:</b>	144	23	121	144	36	108

#### 3.1. Учебный план на первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулирье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
<b>Раздел 2. Техника и культура речи.</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство.</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>		<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### **3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на первый год обучения**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)**

##### **1.1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

##### **1.2. Зарождение искусства. (2 часа)**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

##### **1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)**

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

#### **1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)**

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

#### **1.5. Русский народный театр. (2 часа)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.6. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

#### **1.7. Театральное закулисье. (2 часа)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

### **Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)**

#### **2.1. Речевой тренинг. (22 часа)**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

### **Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)**

#### **3.1. Пластический тренинг. (12 часов)**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

#### **3.2. Пластический образ персонажа.(4 часа)**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)**

#### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

#### **4.2. Сценическое действие. (12 часов)**

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)**

#### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

## **5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)**

### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

### **5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

### **5.1. Показ спектакля зрителям. (14 часов)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

## **Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)**

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	1	1	<u>Теория.</u> Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН. <u>Практика.</u> Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».	Комбинированное	Наблюдение, опрос, входной контроль  ЗУН.
2.		Зарождение искусства.	1	1	<u>Теория.</u> Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма. <u>Практика.</u> Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3.		Театр как вид искусства.	1	1	<u>Теория.</u> Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». <u>Практика.</u> Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.	Комбинированное	Наблюдение, игра

4.		Театр Древней Греции.	1	1	<p><u>Теория.</u> Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».</p> <p><u>Практика.</u> Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».</p>	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
5.		Русский народный театр.	1	1	<p><u>Теория.</u> Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».</p> <p><u>Практика.</u> Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.</p>	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
6.		Театр и зритель.	1	1	<p><u>Теория.</u> Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».</p>	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7.		Театральное закулирье	1	1	<p><u>Теория.</u> Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.</p> <p><u>Практика.</u> Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.</p>	Теория, экскурсия	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8.		Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	1	1	<p><u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.</p> <p><u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:</p>	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

					упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.		
9.		Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. <u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
10.		Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. <u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11.		Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные,	Практика	Наблюдение, опрос,

					согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. <u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.		выполнение заданий.
12.		Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. <u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13.		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1	1	<u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. <u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.

					Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.		
14.		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	1	1	<u>Теория.</u> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. <u>Практика.</u> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
15.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. <u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
16.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

					<u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.		
17.		Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Пластическая выразительность. <u>Практика.</u> Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	Комбинированное	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
18.		Ритмопластический тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Пластическая выразительность. <u>Практика.</u> Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
19.		Ритмопластический тренинг.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.

20.		Ритмопластический тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Пластическая выразительность. <u>Практика.</u> Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
21.		Ритмопластический тренинг.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
22.		Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. <u>Практика.</u> Актёрский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
23.		Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. <u>Практика.</u> Актёрский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

24.		Актёрский тренинг.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
25.		Актёрский тренинг.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.		Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
26.		Актёрский тренинг.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
27.		Сценическое действие	1	1	<u>Теория.</u> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение

					сценического боя. Работа с предметом и на предмете. <u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.		
28.		Сценическое действие	1	1	<u>Теория.</u> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. <u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
29.		Сценическое действие	1	1	<u>Теория.</u> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. <u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение

30.		Сценическое действие	1	1	<p><u>Теория.</u> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.</p>	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
31.		Сценическое действие	1	1	<p><u>Теория.</u> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.</p>	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
32.		Промежуточная аттестация за полугодие.	1	1	<p><u>Практика.</u> Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срезЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).</p>	Практика	Тест, творческие задания.
33.		Сценическое действие.	1	1	<p><u>Теория.</u> Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды</p>	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и

					<p>этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.</p>		обсуждение.
34.		Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	1	1	<p><u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.</p>	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
35.		Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	1	1	<p><u>Практика.</u> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.</p>	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
36.		Работа над литературным текстом.	1	1	<p><u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.</p> <p><u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.</p>	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
37.		Работа над литературным текстом.	1	1	<p><u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.</p>	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа,

					<u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.		обсуждение.
38.		Работа над литературным текстом.	1	1	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. <u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий,  беседа, обсуждение.
39.		Работа над литературным текстом.	1	1	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. <u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий,  беседа, обсуждение.
40.		Работа над литературным текстом.	1	1	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. <u>Практика.</u> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий,  беседа, обсуждение.

					Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.		
41.		Ритмопластический тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Пластическая выразительность. <u>Практика.</u> Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
42.		Пластический образ персонажа.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
43.		Пластический образ персонажа.	1	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
44.		Выбор и анализ пьесы	1	1	<u>Теория.</u> Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Комбинированное	Беседа, обсуждение.

					<u>Практика.</u> Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.		
45.		Выбор и анализ пьесы	1	1	<u>Теория.</u> Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. <u>Практика.</u> Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
46.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
47.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
48.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
49.		Работа над отдельными	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными	Практика	Показ, обсуждение,

		эпизодами.			сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.		анализ.
50.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.
51.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.
52.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.
53.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.
54.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.

55.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.	Практический показ, наблюдение, опрос	Практический показ, наблюдение, опрос
56.		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.
57.		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Показ, обсуждение, анализ.	Показ, обсуждение, анализ.
58.		Выразительность речи, мимики, жестов.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Показ, обсуждение, анализ	Показ, обсуждение, анализ
59.		Прогонные репетиции.	1	1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Наблюдение.	Наблюдение.
60.		Прогонные репетиции.	1	1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Наблюдение.	Наблюдение.
61.		Прогонные репетиции.	1	1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Наблюдение.	Наблюдение.

62.		Прогонные репетиции.	1	1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практический показ, наблюдение.	Практический показ, наблюдение.
63.		Прогонные репетиции.	1	1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практический показ, наблюдение	Практический показ, наблюдение
64.		Генеральные репетиции.	1	1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практический показ, наблюдение	Практический показ, наблюдение
65.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений
66.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений
67.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений
68.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений
69.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений
70.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений

71.		Показ спектакля зрителям.	1	1	<u>Практика.</u> Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).	Анализ выступлений	Анализ выступлений
72.		Итоговое занятие.	1	1	<u>Практика.</u> Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).	Итоговый контроль ЗУН	Итоговый контроль ЗУН

### 3.4. Учебный план на второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
1.3	Театральное закулирье.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
1.4	Театр и зритель.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
<b>Раздел 2. Техника и культура речи.</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
2.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	14	6	8	Наблюдение, опрос.
<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
3.1	Пластический тренинг.	5	-	5	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	5	1	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство.</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	14	4	10	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	12	2	10	Наблюдение.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>		<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	28	10	18	Анализ работы педагогом.
5.3	Показ спектакля зрителям.	10	-	10	Анализ выступления.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### **3.5. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на второй год обучения**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры. (10 часов)**

##### **1.1 Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

##### **1.2. Виды театрального искусства. (2 часа)**

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

##### **1.3. Театральное закулисье. (2 часа)**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

##### **1.4. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

##### **1.5. История русского театра.18-19 вв. (2 часа)**

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».

Форма контроля: наблюдение, беседа.

#### **Раздел 2. Техника и культура речи. (28 часов)**

##### **2.1. Речевой тренинг. (14 часов)**

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

## **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (14 часов)**

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (20 часа)**

### **3.1. Пластический тренинг. (5 часов)**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (10 часов)**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки

«Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы.

### **3.3. Элементы танцевальных движений. (5 часов)**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)**

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.1. Сценическое действие. (14 часов)**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и

предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем. (46 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)**

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

### **5.2. Работа над спектаклем. (28 часов)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

### **5.3. Показ спектакля зрителям. (10 часов)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

## **Раздел 6. Контрольные занятия (4 часа)**

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

### 3.6. Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика			
1.		Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	<u>Теория.</u> Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН. <u>Практика.</u> Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».	Комбинированное	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2.		Виды театрального искусства.	1	1	<u>Теория.</u> Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. <u>Практика.</u> Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
3.		Театральное закулисье.	1	1	<u>Теория.</u> Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. <u>Практика.</u> Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
4.		Театр и зритель.	1	1	<u>Теория.</u> Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).	Комбинированное	Наблюдение, опрос.

					<u>Практика.</u> Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.		
5.		История русского театра.	1	1	<u>Теория.</u> Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. <u>Практика.</u> Проектная работа «Зарождение театра в Шадринске» (групповая работа). Оформление буклета «История Шадринского театра».	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
6.		Речевой тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
7.		Речевой тренинг.	1	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

8.		Речевой тренинг.		1	<p><u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.</p> <p><u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.</p>	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
9.		Речевой тренинг.	-	1	<p><u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.</p> <p><u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.</p>	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
10.		Речевой тренинг.	-	1	<p><u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.</p> <p><u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.</p>	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
11.		Речевой тренинг.	-	1	<p><u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.</p> <p><u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.</p>	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

					Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.		
12.		Речевой тренинг.	-	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
13.		Речевой тренинг.	-	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
14.		Речевой тренинг.	-	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

					Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.		
15.		Речевой тренинг.	-	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
16.		Речевой тренинг.	-	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
17.		Речевой тренинг.	-	1	<u>Теория.</u> Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. <u>Практика.</u> Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

18.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
19.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
20.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
21.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

22.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выборпроизведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
23.		Работа над литературно-художественным произведением.	1	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выборпроизведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
24.		Работа над литературно-художественным произведением.	-	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выборпроизведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
25.		Работа над литературно-художественным произведением.	-	1	<u>Теория.</u> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выборпроизведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. <u>Практика.</u> Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

26.		Пластический тренинг.	-	1	<u>Практика.</u> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластическойвыразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
27.		Пластический тренинг.	-	1	<u>Практика.</u> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластическойвыразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
28.		Пластический тренинг.	-	1	<u>Практика.</u> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластическойвыразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
29.		Пластический тренинг.	-	1	<u>Практика.</u> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластическойвыразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
30.		Пластический тренинг.	-	1	<u>Практика.</u> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластическойвыразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
31.		Пластический образ персонажа.	-	1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.

32.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
33.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
34.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
35.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
36.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные	Практика	Творческие показы.

					пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».		
37.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
38.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
39.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.
40.		Пластический образ персонажа.		1	<u>Практика.</u> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».	Практика	Творческие показы.

41.		Элементы танцевальных движений.	1	1	<p><u>Теория.</u> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.</p> <p><u>Практика.</u> Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.</p>	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
42.		Элементы танцевальных движений.		1	<p><u>Теория.</u> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.</p> <p><u>Практика.</u> Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.</p>	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
43.		Элементы танцевальных движений.		1	<p><u>Теория.</u> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.</p> <p><u>Практика.</u> Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.</p>	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
44.		Элементы танцевальных движений.		1	<p><u>Теория.</u> Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.</p> <p><u>Практика.</u> Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.</p>	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.

45.		Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
46.		Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
47.		Организация внимания, воображения, памяти.		1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

					для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.		
48.		Организация внимания, воображения, памяти.		1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на закрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
49.		Организация внимания, воображения, памяти.		1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на закрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

50.		Организация внимания, воображения, памяти.		1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
51.		Организация внимания, воображения, памяти.		1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
52.		Организация внимания, воображения, памяти.		1	<p><u>Теория.</u> Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».</p> <p><u>Практика.</u> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение</p>	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

					для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.		
53.		Сценическое действие.	1	1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
54.		Сценическое действие.	1	1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

55.		Сценическое действие.	1	1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
56.		Сценическое действие.	1	1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
57.		Сценическое действие.		1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

					Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика. <u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		
58.		Сценическое действие.		1	<u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика. <u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
59.		Сценическое действие.		1	<u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

					<u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		
60.		Сценическое действие.		1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
61.		Сценическое действие.		1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

62.		Сценическое действие.		1	<p><u>Теория.</u> Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.</p> <p><u>Практика.</u> Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.</p>	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
63.		Творческая мастерская	1	1	<p><u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.</p> <p><u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.</p>	Комбинированная	Наблюдение, опрос
64.		Творческая мастерская	1	1	<p><u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.</p>	Комбинированная	Наблюдение, опрос

					<u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.		
65.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. <u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.	Комбинированная	Наблюдение, опрос
66.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. <u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.	Комбинированная	Наблюдение, опрос
67.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Комбинированная	Наблюдение, опрос

					<u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.		
68.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. <u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.	Комбинированная	Наблюдение, опрос
69.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. <u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.	Комбинированная	Наблюдение, опрос
70.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Комбинированная	Наблюдение, опрос

					<u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.		
71.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. <u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.	Комбинированная	Наблюдение, опрос
72.		Творческая мастерская		1	<u>Теория.</u> Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. <u>Практика.</u> Выступление перед выбранной аудиторией.	Комбинированная	Наблюдение, опрос
73.		Выбор и анализ пьесы.	1	1	<u>Теория.</u> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Комбинированное	Наблюдение, опрос

					<u>Практика.</u> Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.		
74.		Выбор и анализ пьесы.	1	1	<u>Теория.</u> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. <u>Практика.</u> Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
75.		Выбор и анализ пьесы.	1	1	<u>Теория.</u> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. <u>Практика.</u> Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
76.		Выбор и анализ пьесы.	1	1	<u>Теория.</u> Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Комбинированное	Наблюдение, опрос

					<u>Практика.</u> Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.		
77.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
78.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
79.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
80.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
81.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
82.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
83.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
84.		Работа над отдельными эпизодами.	1	1	<u>Практика.</u> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Практика	Наблюдение, обсуждение.



95.		Закрепление мизансцен.		1	<u>Практика.</u> Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
96.		Прогонная репетиция.		1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практика	Практический показ, наблюдение
97.		Прогонная репетиция.		1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практика	Практический показ, наблюдение
98.		Прогонная репетиция.		1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практика	Практический показ, наблюдение
99.		Прогонная репетиция.		1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практика	Практический показ, наблюдение
100.		Генеральная репетиция.		1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практика	Практический показ, наблюдение
101.		Генеральная репетиция.		1	<u>Практика.</u> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Практика	Практический показ, наблюдение
102.		Показ спектакля зрителям.		1	<u>Практика.</u> Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	Практика	Анализ выступления.

103.		Показ спектакля.		1	<u>Практика.</u> Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	Практика	Анализ выступления.
104.		Показ спектакля.		1	<u>Практика.</u> Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	Практика	Анализ выступления.
105.		Показ спектакля зрителям.		1	<u>Практика.</u> Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	Практика	Анализ выступления.
106.		Показ спектакля зрителям.		1	<u>Практика.</u> Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	Практика	Анализ выступления.
107.		Показ спектакля зрителям.		1	<u>Практика.</u> Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома).	Практика	Анализ выступления.
108.		Итоговое занятие		1	<u>Практика.</u> Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).	Практика	Итоговый контроль ЗУН

## 4. Методическое обеспечение программы

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

### 4.1. Список литературы:

1. Русский фольклор: программно-метод.матр.1-4 классы/Р89 авт.-сост. Л.Л. Куприянова.-М.:Мнемозина, 2008.-160 с.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.